



Centre Medem - Arbeter Ring



מעדעם-צענטער אַרבעטער-רינג



Fondation pour la Mémoire de la Shoah



janv-fév
2019
n° 53



L'HOMME AUX BAS NYLON

antisémitisme

ILS ÉTAIENT JUIFS, RÉSISTANTS, COMMUNISTES

La Politique et la Bible

Centre MEDEM-Arbeter Ring 52 rue René Boulanger 75010 PARIS

Tél. : 01 42 02 17 08 e-mail : centre-medem@orange.fr Site : www.centre-medem.org

Les mouvements de notre temps

Le temps, dit Aristote, est la mesure du mouvement.

Le mouvement ne se présente pas uniquement comme le déplacement d'un lieu à un autre, mais également comme l'accroissement ou la diminution de certaines ressources, l'altération d'une situation et l'émergence ou le dépérissement de certaines entreprises.

C'est bien à ces différentes sortes de mouvements que le temps de l'**année nouvelle 2019** nous incite à réfléchir.

Et, en premier lieu, à ce mouvement dit de la « révolte des ronds-points ».¹

Le mouvement des « yellow jackets » a émergé localement à propos des déplacements et des taxations sur le gasoil, s'est accru avec un fort ressentiment de se voir infliger une baisse de ressources, s'est amplifié pour faire surgir d'éphémères forces nouvelles et... et...

Là est la question !

Est-ce du temps long dont il faut disposer pour répondre au déficit social chronique français, comme Daniel COHEN l'expliquait dans nos murs le mois dernier, ou du temps très court au cours duquel des réponses d'urgence, forcément partielles, doivent être apportées ?

Le 12 et le 19 février (p. 15 et 17) Alexis LACROIX, Laurent BOUVET, Valérie RABAULT viendront apporter analyses et perspectives à ces défis de chaque jour et donneront des pistes ou des amorces de solution.

Le temps pour le Centre Medem se déroule dans toutes les directions.

Il est celui de la mémoire ancienne des témoins (p. 3, 8 et 11) et celui de la mémoire qui s'interroge sur les générations à venir.

En ce sens, le *Forum des générations*³ auquel le Centre Medem participe à la fois en tant que co-organisateur et intervenant, pose la question de la rémanence de l'*innommable*, de ce que Claude Lanzmann (dont un hommage aura lieu le 12 mars) a appelé d'un nom hébreu dont il affirmait ne pas bien comprendre le sens.

Il est aussi celui du présent qui s'écoule, des conflits séculaires qui, par rebonds, alimente le fléau de l'antisémitisme, moisissure croupie qui prospère dans les marais de l'ignorance et de la haine des autres comme l'expliquent MORGENSZTERN, SIBONY, HADDAD (p. 4,7 et 10).

Notre réponse c'est de penser que la culture et le savoir, en particulier la culture juive, sont des armes qui permettent de renforcer l'humain et de lutter contre la violence.

Merci de votre soutien, de vos dons.

Que cette année vous soit douce et fructueuse.

Léopold BRAUNSTEIN,
Président du Centre Medem-Arbeter Ring

Le mois de décembre a été marqué par l'attentat de Strasbourg perpétré par Cherif Chekatt.

Une pensée nous vient pour « Bartek » Orent-Niedzielski mort dimanche 16 décembre. Il avait participé à la représentation au Centre Medem de la Meguila d'Itzik dont on peut apercevoir un extrait sur la chaîne youtube du centre Medem².

¹ Titre de l'article de Florence Aubenas dans Le Monde du 15/12/2018

² <https://www.youtube.com/watch?v=T2hovZa5ctU>



Les images mythiques des pubs DIM glamour traversent les générations. Elles restent le marqueur d'une époque où tout semblait possible, de la France ambitieuse, des *Trente Glorieuses*, de la libération d'une société aux idées conservatrices.

Mais on ignore tout de l'homme qui a fait DIM.

Cet homme, né en Pologne en 1916, a perdu sa famille dans les camps de la mort avant de s'engager dans l'armée polonaise en exil puis dans la Résistance française.

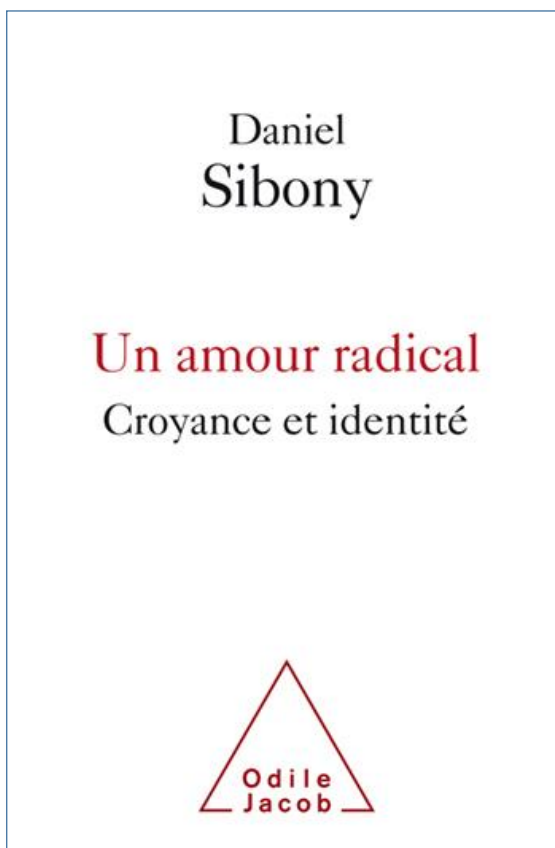
Un de ses deux fils, Daniel GIBERSTEIN, qui ne le lui a pas demandé de son vivant, a voulu savoir le passé de son père. Il nous entraîne dans un voyage dans le temps, en France, en Belgique, en Suisse et en Pologne.

Un film d'Éric BITOUN

En présence de

Daniel GIBERSTEIN, Eric BITOUN, Pierre SZTULMAN et Emile PAPIERNIK

Présentation Lise GUTMANN



Vouloir vivre en paix avec les autres et en même temps adorer un Texte qui attaque ces autres : voilà le conflit “cornélien” que vivent bien des musulmans d’Europe, la réaction la plus commune est le déni.

Il n’y a rien dans le Coran contre les juifs, les chrétiens ou les athées. Un déni bien compréhensible qui aide à vivre.

Plus curieux est le fait que, en Europe, on érige ce déni en principe culturel : on peut tout critiquer sauf l’islam. Cela ne fait qu’aggraver le clivage entre discours et réalité, clivage qui n’est déjà pas simple à supporter. D’autant que la pression intégriste et identitaire vient perturber cette posture sommaire ; et que s’y s’ajoutent les jeunes qui veulent faire vivre leur Texte sacré et s’illustrer comme des héros de la foi.

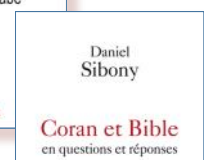
C’est cette intrication entre croyance, amour et vindicte qui est ici analysée, éclairant au passage les ressorts de la croyance et les

supports inconscients du différend entre Islam et Occident ; différend dont on mesure la dynamique dans ce duo étrange entre terrorisme et amour. D. S.



Daniel SIBONY

est né au Maroc, de langue maternelle arabe. Il a un accès direct aux Textes fondateurs. Psychanalyste, il a publié de nombreux ouvrages dont, notamment, *Le Grand Malentendu. Islam, Israël, Occident* ainsi qu’*Un certain « vivre-ensemble ». Musulmans et juifs dans le monde arabe*.

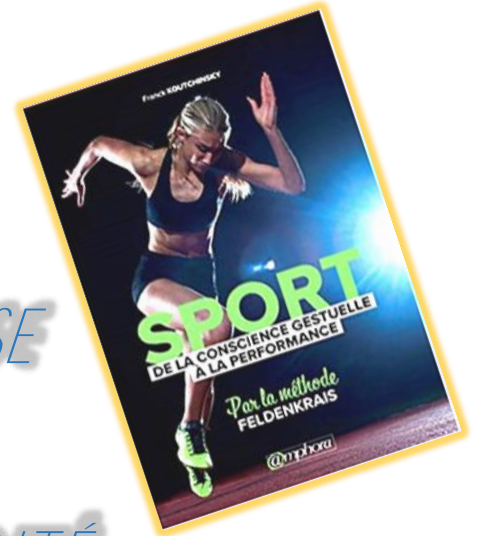


La méthode Moshe FELDENKRAIS

Ben-Gourion - Sharon Hotel | beach, Herzlia, 1957 Photo de Paul Goldman



Tout
en
SOUPLESSE
et en
FLUIDITÉ ...



La méthode Feldenkrais est aujourd'hui reconnue comme l'une des méthodes d'éducation somatique les plus innovantes.

Elle s'adresse à tous, sportifs ou non.

A l'occasion de la parution de son livre, **Franck KOUTCHINSKY** vous invite à découvrir les fondements de cette méthode créée par Moshé FELDENKRAIS, méthode qu'il a reprise et qui a guidé son travail et ses recherches.

A l'issue de cette présentation, l'auteur proposera une séance d'initiation pratique que tout le monde pourra suivre, quelle que soit sa condition physique.

avec
Franck
KOUTCHINSKY



Moshé FELDENKRAIS (1904-1984)

Né en Russie, il a fait ses études à Paris et devint l'assistant de Joliot-Curie puis de Paul Langevin. Il fut l'un des introducteurs du judo en France et en Grande Bretagne dans les années 1930.

À la suite d'une blessure au genou, il se tourna progressivement vers la mise au point, à partir des années 1950, d'une méthode de soins non-conventionnelle inspirée des neurosciences. Il a enseigné à Tel Aviv, puis organisé de nombreux séminaires en Amérique, en Europe, en particulier à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris.

Présentation Lise GUTMANN

New York

tendances yiddish

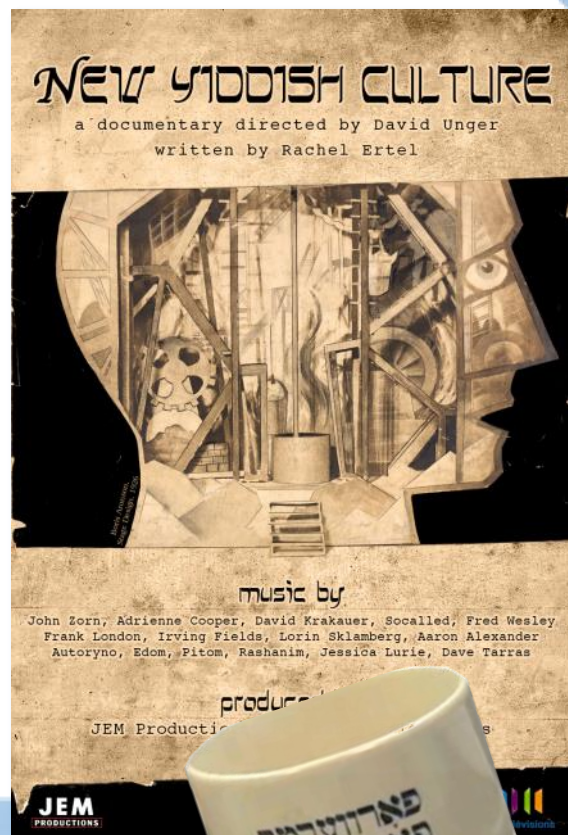
[...] Certes, la langue maternelle des juifs d'Europe centrale et d'Europe de l'Est débarqués aux Etats-Unis entre la fin du XIX^e siècle et les années 1930 n'est quasiment plus pratiquée au quotidien, ni dans le Lower East Side de New York ni ailleurs. Après la seconde guerre mondiale et avec la création de l'Etat d'Israël en 1948, le yiddish a été relégué par la communauté juive à la langue du passé, celle des victimes également. Pour autant, la culture yiddish reste bien vivante, continuant de s'exprimer grâce à des musiciens, des cinéastes ou des metteurs en scène de théâtre.

Ce sont ces irréductibles passionnés que les réalisateurs **David UNGER** et **Rachel ERTEL** ont rencontrés pour ce documentaire érudit et rythmé. En moins d'une heure, ce film retrace l'histoire de la culture yiddish à New York, essentiellement à travers les arts : du cinéma de Mel Brooks, dont les westerns mettent en scène des Indiens parlant yiddish !, à celui des frères Coen, en passant par Woody Allen, mais aussi les spectacles de Jenny Romaine, figure new-yorkaise du Yiddish Theater, sans oublier la musique.

UN RENOUVEAU MUSICAL

Nés au milieu des années 1950, les musiciens de jazz John Zorn et David Krakauer comptent parmi les meilleurs représentants du renouveau de la culture yiddish. S'inspirant de la musique klezmer, du free jazz ou encore du punk, leurs formations respectives accompagnent avec brio l'ensemble du documentaire. *"Pour les gens de ma génération, c'est comme si on avait été dépouillés de toute culture (...). Beaucoup d'entre nous se sont sentis étouffer par le modèle américain"*, explique David Krakauer, fondateur du groupe The Klezmatics. N'ayant pas appris la langue de ses aïeux, il voit dans la musique klezmer *"une façon de parler le yiddish musicalement"*. [...]

Extrait d'un article du *Monde* de mars 2012



Un film de
David
UNGER



Présentation Lise GUTMANN/David UNGER

Rachel JEDINAK



Présidente du « Comité Tlemcen » qui, depuis plus de vingt ans, se bat pour le souvenir des enfants disparus.

Elle a survécu à la rafle du Vel'd'Hiv en juillet 1942 grâce au courage et à la détermination de sa mère.

Ses voisins, ses cousines n'ont pas eu sa chance.

Dans son récit personnel, tendre et délicat, elle rend un hommage à tous les enfants victimes de la Shoah.

Rachel Jedinak

Nous étions seulement des enfants

RÉCIT



« La vie ne tient parfois qu'à trois mots :
"Fichez le camp." »

fayard

Catherine FRANCBLIN

DEUX PÈRES JUIFS



CATHERINE FRANCBLIN

LE BORD
DE L'EAU
judaïsme

Critique d'art, auteure de plusieurs ouvrages sur l'art contemporain, Catherine FRANCBLIN est née pendant l'Occupation, d'un père disparu dans la Shoah avant sa naissance.

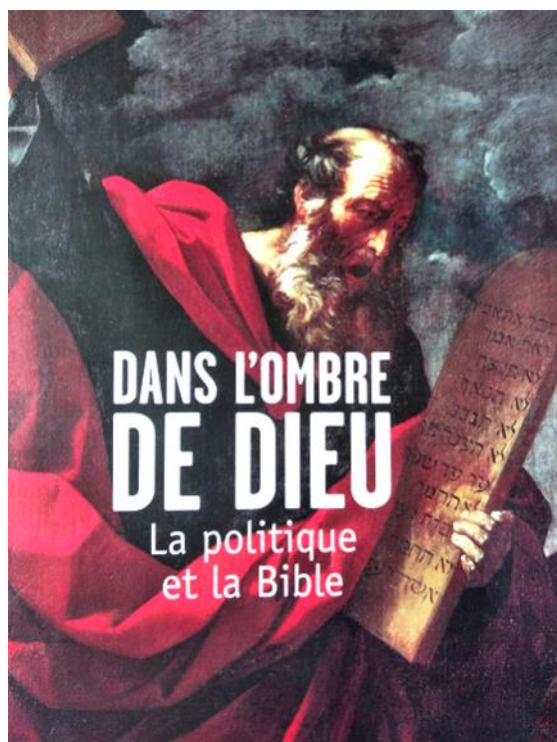
Elle a grandi entre une mère réduite au silence et un beau-père, rescapé d'Auschwitz, aspirant à aller de l'avant.

De cette situation, elle tisse un récit original et bouleversant, où se mêlent histoire personnelle et grande Histoire.



Présentation Lise GUTMANN, Jacques DUGOWSON

La Politique et la Bible



Année 2018–2019

La politique - notion grecque - occupe une très large place dans la Bible.

Le peuple juif se constitue en quittant l'Égypte, dans l'exil, à la recherche d'une terre promise, assez vite perdue. A la recherche aussi d'un gouvernement adéquat à la Loi révélée au mont Sinaï.

La politique s'impose à l'expérience hébraïque, autrement qu'à Athènes qui ignore largement le transcendant de la législation.

L'État est-il le rival de Dieu ? Comment ces deux puissances, avec leur majuscule, aménagent-elles leur rapport au fil des circonstances ?

Le conflit du droit et du pouvoir, de la Loi et de l'éthique, de la royauté de hommes et de celle de Dieu fit, et fait, l'histoire factuelle d'Israël.

Moïse, les Juges, David, Esther, les grands décisionnaires de l'Exil, Maïmonide, Spinoza, Mendelssohn, avec leur tempérament, font face à la contrainte politique, à la négociation interminable de la loi et de la force.

L'étude de cette année portera sur quelques moments politiques retenus par la Bible avec pour guide le philosophe américain Michael Walzer dont les ouvrages, notamment *Dans l'ombre de Dieu*, proposent une interprétation moderne de la politique biblique.

PAF : 10 €, tarifs réduits et abonnements

Contact : edith.apelbaum@gmail.com

06 14 85 01 38

Chaque leçon possède son autonomie

Dates 2018-2019

16 septembre

14 octobre

18 novembre

20 janvier

6 février *

17 février

17 mars

14 avril

19 mai

16 juin

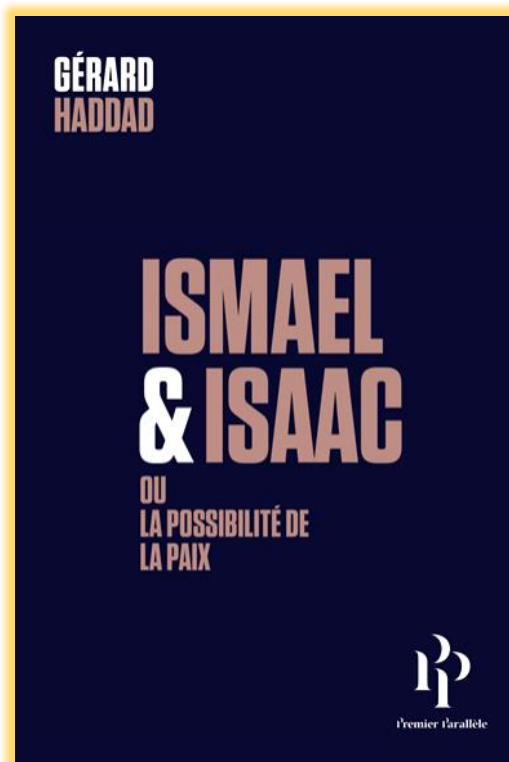


François ARDEVEN

est professeur de lettres classiques, docteur en psychopathologie clinique, psychanalyste et lecteur du midrash au Centre Medem

Un **dimanche** par mois, à 10h précises

*La séance du 6 février (en remplacement de celle du 16 /12) est un mercredi. Elle aura lieu à 20h30



La Bible regorge de fraticides. A telle enseigne que **Gérard HADDAD** a pu qualifier, dans *Le Complexe de Caïn*, son précédent livre, la rivalité fraternelle de « péché originel de la société humaine », au même titre que le complexe d'Oedipe.

Mais le mal porte en lui son propre antidote. Cet antidote, c'est l'histoire d'Ismaël et Isaac, dont le père, Abraham, est à la fois considéré comme le père du peuple juif, un aïeul essentiel du christianisme et l'un des prophètes de l'islam.

Tout est fait pour opposer les frères l'un à l'autre : Sarah, la mère d'Isaac, n'a-t-elle pas exclu de sa maison Agar, la jeune servante égyptienne avec laquelle son mari a eu Ismaël ?

Pourtant, les deux frères vont réussir à coexister pacifiquement, sur le modèle du « bon voisinage ».

C'est ainsi qu'ironiquement, le plus grand exemple de fraternité heureuse nous est donné par ceux-là mêmes dont les descendants, pris dans le conflit israélo-palestinien, se déchirent aujourd'hui.

Restituer le lien fondamental qui unit les enfants d'Abraham, s'opposer à toute exclusion qui rejouerait l'exclusion inaugurale - celle de la prophétesse Agar - voici la condition symbolique au retour d'un dialogue.

Pour ce faire, il est à ses yeux nécessaire d'**abandonner l'expression « civilisation judéo-chrétienne »** qui exclut les musulmans d'une histoire occidentale qui leur doit beaucoup, **pour qualifier notre civilisation de « gréco-abrahamique »**.



avec
**Gérard
HADDAD**

Psychiatre, psychanalyste, essayiste. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de psychanalyse où se lit la marque du judaïsme tels Manger le livre (1984), Lacan et le judaïsme (1996), Maïmonide (1998), Tripalium. Pourquoi le travail est devenu une souffrance (2013), Dans la main droite de Dieu : Psychanalyse du fanatisme (2015), Le complexe de Caïn : terrorisme, haine de l'autre et rivalité fraternelle (2017). Il est également le traducteur de Y. LEIBOWITZ.

Présentation François ARDEVEN

Portrait de groupe

En 1982, **Annette WIEVIORKA** avait recueilli, à leurs demandes, les récits d'anciens de la FTP MOI, groupe de résistance armée communiste, dont la mémoire n'avait été préservée jusque-là que grâce à « l’Affiche rouge ».

Ces récits et témoignages auxquels elle conserve la plus grande confiance, se trouvent aujourd’hui enrichis, complétés, validés ou nuancés par l’ouverture récente des archives.

Annette WIEVIORKA retrace l’histoire de ces générations de Juifs communistes en les confrontant aux réécritures et dénis officiels.

La rigueur historique ne récuse ni l’empathie ni l’émotion : retraçant leur vie quotidienne, elle montre ces clandestins mis en danger par leurs liens d’amitié, leurs histoires d’amour, leur insertion dans les quartiers de Belleville ou la Rue des Immeubles Industriels à Paris.

Ces ancrages expliquent-ils leurs arrestations ou sont-elles imputables à des trahisons ? Comment leur judaïsme était-il vécu et perçu par rapport à leur engagement communiste ? Le parti communiste ainsi que la fameuse Lucienne Goldfarb dite « Lulu la Rouquine » ont-ils une responsabilité dans leurs arrestations ?

Les archives permettent de dissiper un certain nombre de légendes et de mettre en perspective les décalages entre la propagande et la réalité sur le terrain.

Ce portrait de groupe, historique et sensible, rend justice à cette réalité d’un héroïsme quotidien.



avec

**Annette
WIEVIORKA**

Historienne, directrice de recherche au CNRS, spécialiste de l'histoire de la Shoah.

Ces derniers ouvrages sont : L'Heure d'exactitude ; Histoire, mémoire, témoignage, Entretiens avec Séverine NIKEL ; (2011); Nouvelles perspectives sur la Shoah (2013) ; 1945, La découverte (2015) ; Le moment Eichman (2016) avec Sylvie LINDEPERG, Maurice et Jeannette (2016).

Présentation Nicole SPODEK

Du samedi 2 au lundi 4 février 17 rue Geoffroy Lanier 75004 Paris

Photo Pierre-Emmanuel Weck, Mémorial de la Shoah



Forum générations de la Shoah

*Pour une mémoire
toujours vivante*

PREMIÈRE RENCONTRE INTERGÉNÉRATIONNELLE

**des survivants de la Shoah, combattants juifs, enfants cachés, Justes de France,
et tous leurs descendants.**

Ateliers, débats, conférences, groupes de discussions,

**Ce forum est organisé par le Mémorial de la Shoah
en partenariat notamment avec :**

AACCE (Association des anciens de la commission centrale de l'enfance) - Afma (Association fonds mémoire d'Auschwitz) - AJPN (Anonymes, justes persécutés durant la période nazie) - Al Syete - Aloumim - Amejdani - Amicale des anciens et sympathisants de l'Ose (Œuvre de secours aux enfants) - Amif - Association convoi 6 et des camps du Loiret - Association Convoi 73 - Association Convoi 77 - Casip Cojasor (Comité d'action sociale israélite de Paris et Comité juif d'action sociale et de reconstruction) - CDDEJ (Centre de documentation sur la déportation des enfants juifs de Lyon) - Centre culturel Jules Isaac (Clermont-Ferrand) - Centre Georges Devereux - Centre Medem - Centre Simon Wiesenthal - Comité français pour Yad Vashem - Commission des enfants cachés du Mémorial de la Shoah - Commission de l'union des engagés volontaires et des anciens combattants juifs du Mémorial de La Shoah - Commission du souvenir du Crif - Comejd (Conseil national pour la mémoire des enfants juifs déportés) - Communauté juive de Nancy - Enfants des foyers de la CCE - EEIF (Éclaireurs éclairées israélites de France) - Farband - FFDJF (Association des fils et filles des déportés juifs de France) - Fondation Opej (Œuvre de protection des enfants juifs) - Fondation verbe et lumière vigilance - FMS (Fondation pour la mémoire de la Shoah) - FSJU (Fonds social juif unifié) - Gardiens de la vie - Hachomer Hatzair - Hidden children, USA - L'enfant et la shoah / yad Layeled France - Les anciens de L'OPEJ - Les enfants et amis Abadi - Liberté du judaïsme - Maison de la culture yiddish - Mémoire juive - MRJ / M.O.I. (Mémoire des résistants juifs de la main d'œuvre immigrée) - Muestros Desaparesidos - OSE (Œuvre de secours aux enfants) - Ose USA - Passerelles - UEJF (Union des étudiants juifs de France) - UJRE (Union des juifs pour la résistance et l'entraide) - Yiddish Sans Frontière.

*Le programme, les formulaires d'inscription
sont à télécharger sur le site du Mémorial de la Shoah*

forumgeneration@memorialdelashoah.org



Forum générations de la Shoah

*Activités du dimanche
3 février 2019*

Session A : Ateliers de 10h00 à 11h45 (au choix)

L'HISTOIRE DE MA FAMILLE EN HERITAGE

- A1 : Nous les survivants de la Shoah, avons-nous été compris ?
- A2 : Enfant caché pendant la Shoah, pourquoi j'ai raconté, pourquoi je me suis tu.
- A3 : En quoi l'expérience de guerre de mes parents a eu une influence sur ma vie.
- A4 : Nous les descendants, comment la Shoah a façonné notre identité.
- A5 : Les Justes : sauveurs-sauvés, des liens pour la vie.
- A6 : Ma résistance racontée à mes enfants.
- A7 : Persécution et sauvetage : échanges entre historiens et générations.

Session B : Conférences de 14h15 à 15h00 (au choix)

LA TRANSMISSION SOUS TOUTES SES FORMES

- B1 Comment être juif après la Shoah.
- B2 La transmission du traumatisme de la Shoah, jusqu'à quand ?
- B3 La transmission dans les arts.

Session C : s de 15h30 à 16h45 (au choix)

LA TRANSMISSION SOUS TOUTES SES FORMES

- C1 : Continuer la religion après la Shoah.
- C2 : Transmettre mon histoire par la création artistique.
- C3 : Enfants de la Shoah, nos identités bousculées.
- C4 : Perpétuer la culture de mes parents (langue, cuisine, musique).
- C5 : Conserver ou transmettre les objets de mon histoire familiale?
- C6 : Conversions subies, conversions choisies.
- C7 : Sur les traces de mon histoire familiale : échanges entre archivistes, généalogistes et générations.

Session D : s de 17h00 à 18h45 (au choix)

AGIR POUR SE SOUVENIR, TRANSMETTRE ET PREVENIR

- D1 : Témoigner et enseigner, notre expérience auprès des élèves.
- D2 : Les lieux de mémoire sont-ils les gardiens de la mémoire de nos parents ?
- D3 : Les associations mémorielles: quel relais pour les générations ?
- D4 : Les héritiers de la mémoire héroïque.
- D5 : Demain les commémorations ?
- D6 : Lutter contre l'antisémitisme contemporain: échanges entre militants, responsables publics et communautaires, et générations.

Dimanche 10 février

à 17h30

La mosaïque d'Alex DERZANSKY

Philosophe et sociologue, fin connaisseur de la culture et de l'histoire du yiddish, **Alex DERZANSKY** est d'abord un *mentsh*, celui qui a pour souci permanent le lourd cahier des charges de l'humain.

Dans ses propos, il confronte continuellement les références de la Bible, du Talmud, de la Kabbale aux réalités historiques du vécu juif, pour en dégager des interprétations lumineuses, permettant l'accès direct aux signifiants, quelquefois complexes, de la tradition juive.

Cette monographie est une formidable initiation à l'histoire juive



Un film d'Emil WEISS

Suivi d'un débat avec

Emil WEISS

réalisateur

Annie-Paule DERZANSKY

journaliste et fille d'Alex

Philippe BOUKARA

historien et témoin

Présentation Lise GUTMANN

Mardi 12 février

à 20h30



Crise politique Fracture sociale

Le mouvement des *gilets jaunes*, démarré le samedi 17 novembre 2018, a mis en lumière des fractures sociales connues de longue date, gravement accentuées avec la mondialisation. Celles-ci se sont exprimées de façon inédite, souvent dans la violence.

Le mouvement, atypique, hors des organisations syndicales et politiques, hétéroclite et sans représentation, dont la mobilisation s'est développée rapidement grâce aux réseaux sociaux, a mis en évidence une France périphérique souffrante de laissés-pour-compte, exprimant pêle-mêle des revendications fiscales, de justice sociale, de démocratie, des craintes culturelles et identitaires.

Plus ou moins manipulés par des militants d'extrême droite ou d'extrême gauche, les « gilets jaunes » se présentent comme « le peuple ».

Laurent BOUVET et Alexis LACROIX étaient venus au Centre Medem en juin 2017 commenter l'éclatement des blocs politiques traditionnels survenu après l'élection d'Emmanuel MACRON. Les voici de nouveau réunis pour analyser la situation sociale et politique trois mois après l'apparition des « gilets jaunes » en colère.

avec
**Laurent
BOUVET**



Professeur de Science politique, initiateur du *Printemps républicain*. Membre du Conseil scientifique de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Il a publié entre autres : *L'Insécurité culturelle* (2015), *La Nouvelle Question laïque* (2019).

**ALEXIS
LACROIX**



Journaliste, critique littéraire, essayiste, directeur délégué de l'hebdomadaire *l'Express*. Ex-directeur adjoint de *Marianne*, animateur du séminaire *La Règle du jeu*. Il a publié entre autres : *Le socialisme des imbéciles* (2007), *Querelles françaises* (2008), *J'accuse* (2018)

Présentation Jacques DUGOWSON

Samedi 16 février

15h30

François SZULMAN

Artiste-peintre reconnu, il évoque ici son enfance dans le Yiddishland parisien.

Né en 1931, François grandit dans le milieu modeste des émigrés juifs polonais ayant fui la misère et l'intolérance. Soutenu par un voisin peintre, il développe un don pour le dessin.

Lorsque la guerre éclate, son père, Szlama, s'engage dans la Légion étrangère. Blessé au combat, il est fait prisonnier dans un Stalag et se garde de se déclarer juif.

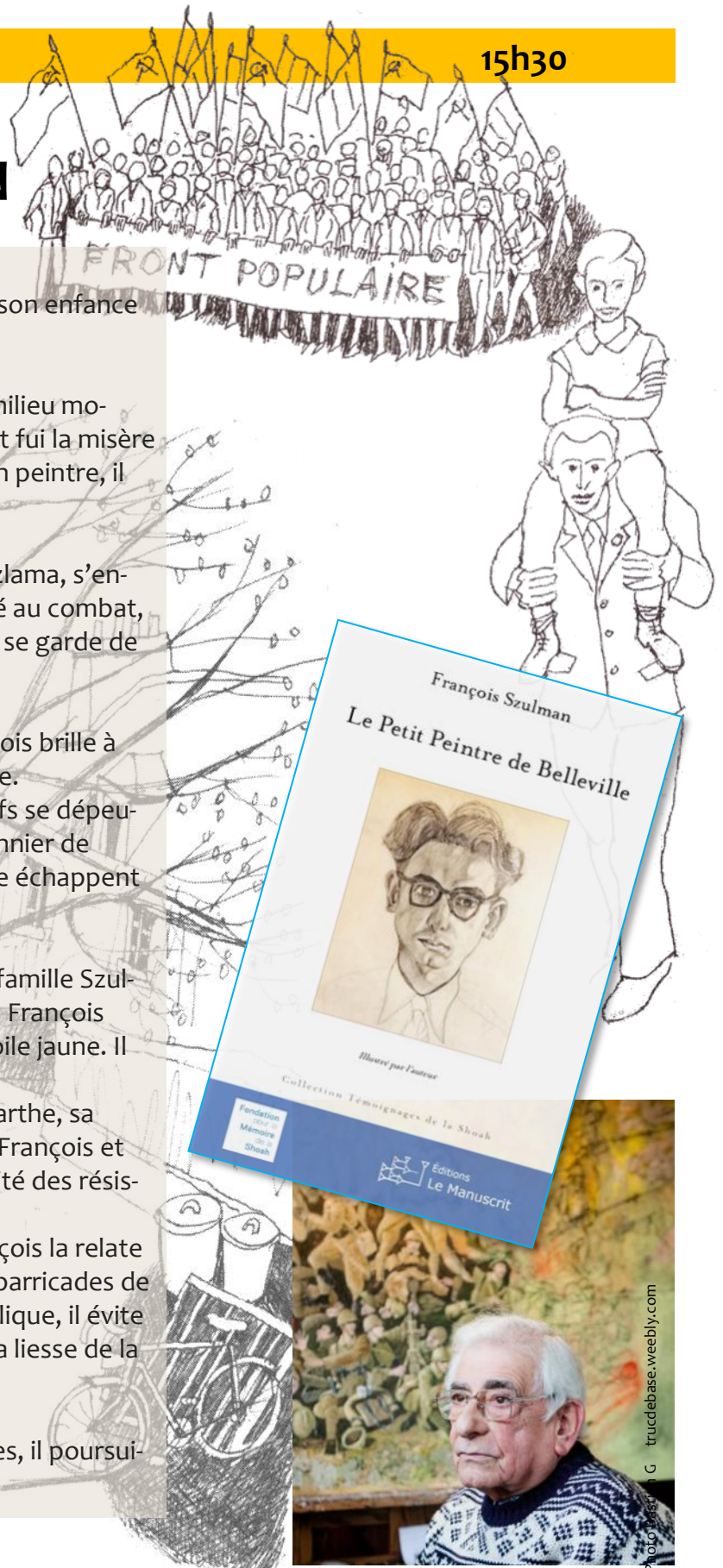
Dans Paris à l'heure allemande, François brille à l'école et dessine tout ce qu'il observe. Au rythme des rafles, les quartiers juifs se dépeuplent. Protégés par le statut de prisonnier de guerre de Szlama, François et sa mère échappent à la rafle du Vél' d'Hiv'.

En février 1943, Szlama est libéré. La famille Szulman entre alors dans la clandestinité. François quitte son école et ne porte plus l'étoile jaune. Il dessine toute la journée.

Dans leur planque de la rue Sainte-Marthe, sa mère malade s'éteint faute de soins. François et son père survivront grâce à la solidarité des résistants juifs qu'ils hébergent.

Témoin de la libération de Paris, François la relate avec précision. Du métro Jaurès aux barricades de Belleville jusqu'à la Place de la République, il évite les tireurs embusqués et participe à la liesse de la victoire.

Après la guerre, malgré les vicissitudes, il poursuivra avec succès sa carrière artistique.



Au cours de cette présentation, François Szulman présentera quelques unes de ses toiles

Présentation Henri BIELASIAK

Regards... sur un certain état de la gauche

Il y a cinq ans, la gauche, les socialistes en tête, détenaient tous les pouvoirs : la Présidence de la République, l'Assemblée Nationale, le Sénat, la quasi-totalité des régions, la majorité des départements et des grandes villes de France.

ELLE A TOUT PERDU, OU PRESQUE.

QUE S'EST-IL PASSÉ ?

Comment la gauche sociale-démocrate peut-elle renaître, en France et en Europe ?

Cette fin d'année a été marquée par le mouvement des « Gilets jaunes » ou la question des inégalités, de la répartition des richesses et de la représentativité en démocratie se sont posées de façon souvent violentes.

À quelques mois des élections européennes, qui risquent de s'illustrer par une percée des populismes, quelles peuvent être les réponses de la gauche sociale-démocrate ?

Comment concilier impératif écologique et croissance économique ? Quelles réponses apporter à la crise démocratique, à celle de la représentativité, tant pour les Français des villes que les Français des champs ?

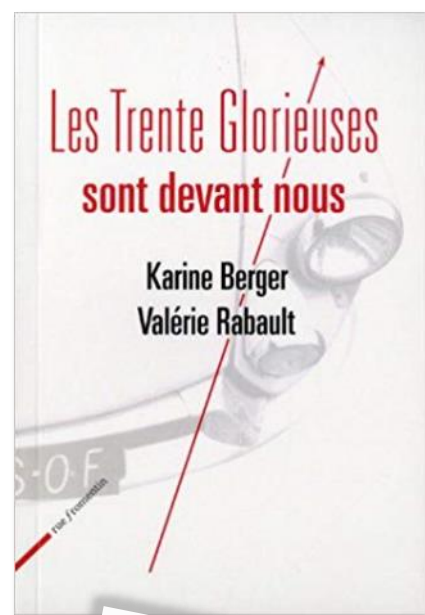
avec

**Valérie
RABAULT**

Ingénieure en génie civile et en économie, elle est militante du Parti Socialiste depuis 2000. Engagée auprès de François Hollande lors de sa campagne pour les primaires de la gauche en 2011 sur les questions d'éducation et de leur financement, elle sera élue députée du Tarn-et-Garonne en 2012, puis en 2017.

Vice-présidente de la commission des Finances, après la nomination de Manuel VALLS comme Premier Ministre, elle sera la première femme à occuper le poste de rapporteure générale du Budget à l'Assemblée Nationale. Dans la mouvance d'Olivier Faure, elle est depuis le 11 avril 2018 Présidente du groupe « Socialistes et apparentés ».

Valérie RABAULT est co-auteure avec Karine BERGER de *Les trente Glorieuses sont devant nous* (2011) et *La France contre-attaque* (2013).



Présentation Cyril COLLIN, Chantal BRAUNSTEIN

Cher Fawaz,

je viens de terminer ton livre que j'ai lu à petites goulées sucrées/salées avec toutes ces histoires, ces rencontres de simples gens des quatre coins du monde, surtout africain.

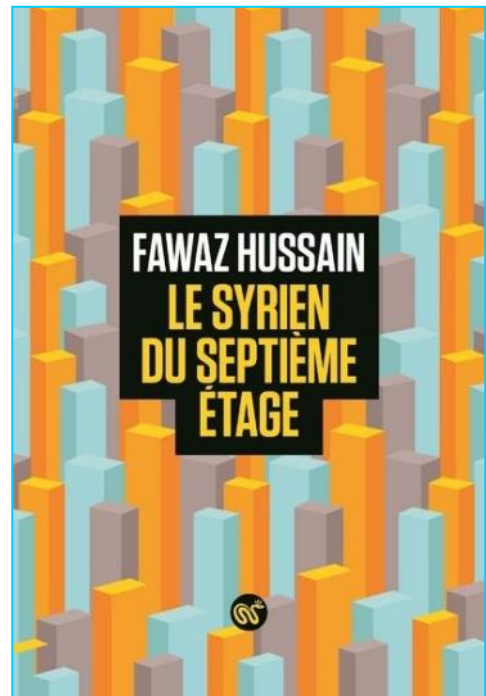
C'est une très attachante et troublante chronique d'un quartier populaire du 20^e arrondissement.

Tous ces personnages qui défilent avec leur drôlerie, leurs petits et grands malheurs, c'est une humanité de petites gens de toutes les couleurs que tu fais apparaître, loin des poncifs et des blablas habituels.

De ta fenêtre, tout en mangeant debout, tu observes et fais vivre des scènes troublantes et cocasses. Mais ta Syrie natale meurtrie, ton Kurdistan malheureux sont toujours omniprésents en toi, douloureux et lancinants.

Ta Japonaise partie pour d'autres bras, ta voisine de St. Pétersbourg inaccessible et tant convoitée, et aussi cet ange initiateur du Coran tant aimé viennent jalonner ton récit amoureux et sensuel. Je ne peux qu'inviter à la lecture de ton livre ceux et celles qui aiment les histoires de petites gens dans un halo poétique de tristesse et de nostalgie.

Pierre Aïach



Fawaz vient parler de son livre, du 20^e arrondissement, aussi, et sans doute, du peuple kurde.

Comme son livre se situe dans le quartier où j'habite, je ferai une petite exposition de mes dessins au pastel, relatifs pour la plupart à des scènes et des personnages de cet arrondissement.

Pierre A.



Fawaz HUSSAIN

kurde syrien, vit en France depuis de nombreuses années. Il est l'auteur de plusieurs livres : *Le Fleuve* (1997), *Prof dans une Zep ordinaire* (2006), *Les sables de Mésopotamie* (2007), *En direction du vent* (2010), *La prophétie d'Abouna* (2013), *Orages pèlerins* (2016), *Les rêveurs du bord du Tigre* (2017).



Présentation Pierre AÏACH

La **TRADUCTION**, du transfert au **songe**

La correspondance **FEDERN/FREUD**

avec
Benjamin LÉVY

En français, le terme de **traduction** évoque l'action de guider –du latin **ducere**– un message à travers l'espace transitionnel qui sépare une langue de l'autre.

L'allemand **Übersetzung** comporte les mêmes nuances de sens, auxquelles s'ajoute l'idée d'un dépôt, d'une superposition. Un texte saute la barrière pour recouvrir l'original.

La logique des langues rapproche ces expressions de celle, freudienne, de **transfert** : **Übertragung**, en allemand, c'est-à-dire le mouvement qui permet à un je-ne-sais-quoi d'être reporté vers une autre surface que celle sur laquelle il s'appliquait tout d'abord.

L'allemand et le français insistent donc, lorsqu'ils parlent de transfert et de traduction, sur l'action de faire traverser, de reporter un élément d'un lieu vers l'autre, et sur le résultat de ce geste, qui consiste en une stratification nouvelle.

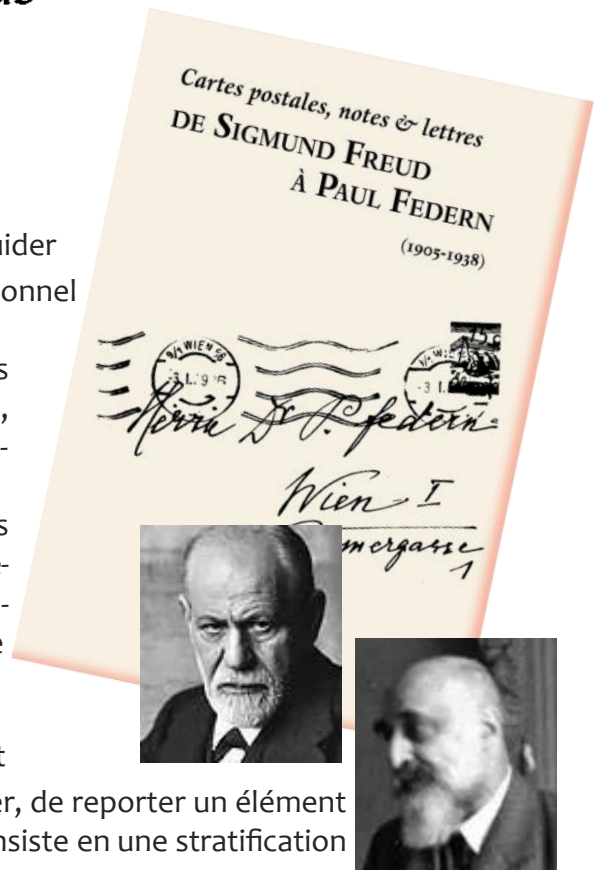
La traduction serait alors un **rêve** à ciel ouvert, une petite psychose littéraire qui défait les couches de sens pour les refaire ailleurs.

Mais traduire, c'est aussi exhumer des tournures, des expressions, comme d'autres cherchent des monuments, des ruines, et condenser des valeurs sémantiques. Le **Traumarbeit** (le travail du rêve) n'agit pas autrement.

Du transfert au songe qu'on interprète, jusqu'à l'**Übersetzung** (la traduction), c'est le geste du passeur qui peut être mis en question.

Benjamin LÉVY

est psychanalyste, enseignant (ancien élève de l'ENS), docteur en psychopathologie clinique. Il a traduit ces lettres de l'allemand avec la collaboration de Ch. WOERLE pour la transcription



L'ouvrage se compose de 140 lettres envoyées par Freud à Federn. Les messages personnels et familiaux y côtoient les communications professionnelles et théoriques.

L'ensemble met en lumière la nature des rapports entre le fondateur de la psychanalyse et l'un de ses plus fervents adeptes, qui fut aussi un pionnier de la psychothérapie des psychoses.

Paul FEDERN, personnage engagé au service de la psychanalyse, y apparaît aussi comme un théoricien original dont les apports continuent d'inspirer.

Présentation François ARDEVEN

« C'est dans ces années 1970 que commença le cycle du chaos dont les deux moteurs furent la croissance faramineuse de la rente pétrolière et l'exacerbation de l'islamisme politique – et qui démolirent le Levant. ».

Les pages qui suivent sont consacrées à mettre en perspective ces décennies chaotiques – puis à envisager les voies de sortie qui se dessinent. Parce que ce demi-siècle a coïncidé avec l'expérience de l'auteur, qui en a été sur le terrain le témoin, l'observateur et un chroniqueur,



jusqu'à être aspiré dans son objet d'étude lui-même par la sentence de mort de Daesh à son encontre, elles revendiquent une interprétation personnelle qui guidera et organisera les faits, mêlant des événements simples qui me paraissent éclairants avec le recul aux scansion de la « longue durée ».

G. K.

Quelles seront les conséquences de la fracturation du « bloc sunnite » et des bouleversements dans la péninsule Arabique pour le djihadiste et le salafisme ?

L'Iran assurera-t-il l'hégémonie sur la région d'un « croissant chiite », ou l'affrontement avec l'Amérique se transformera-t-il en victoire à la Pyrrhus ?

Quels arbitrages la Russie de Poutine, redevenue une grande puissance par son implication dans la question syrienne, fera-t-elle entre des alliés aussi improbables qu'Israël, l'Arabie saoudite, la Turquie et l'Iran ?

Et l'Europe, au cœur d'une zone de crise l'affectant directement par sa façade méditerranéenne que traversent terroristes et réfugiés, parviendra-t-elle à surmonter sa passivité et à s'imposer de nouveau comme protagoniste géopolitique ?



**Gilles
KEPEL**

est politologue, spécialiste de l'islam et du monde arabe contemporain. Il a enseigné à l'Institut d'études politiques de Paris, où il était responsable du programme doctoral sur le monde musulman.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages en particulier : Passion arabe, Banlieue de la République, Quatre-vingt-treize, Passion française, la voix des cités.

En janvier 2017, au Centre Medem, Gilles KEPEL a présenté La Fracture.

Présentation Jacques DUGOWSON

Événement à venir

mardi 12 mars

à 20h30

Hommage à Claude Lanzmann

Lièvre de Patagonie

Claude LANZMANN

1972 : *POURQUOI ISRAËL*

1985 : *SHOAH*

1994 : *TSAHAL*

1997 : *UN VIVANT QUI PASSE*

2001 : *SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943*

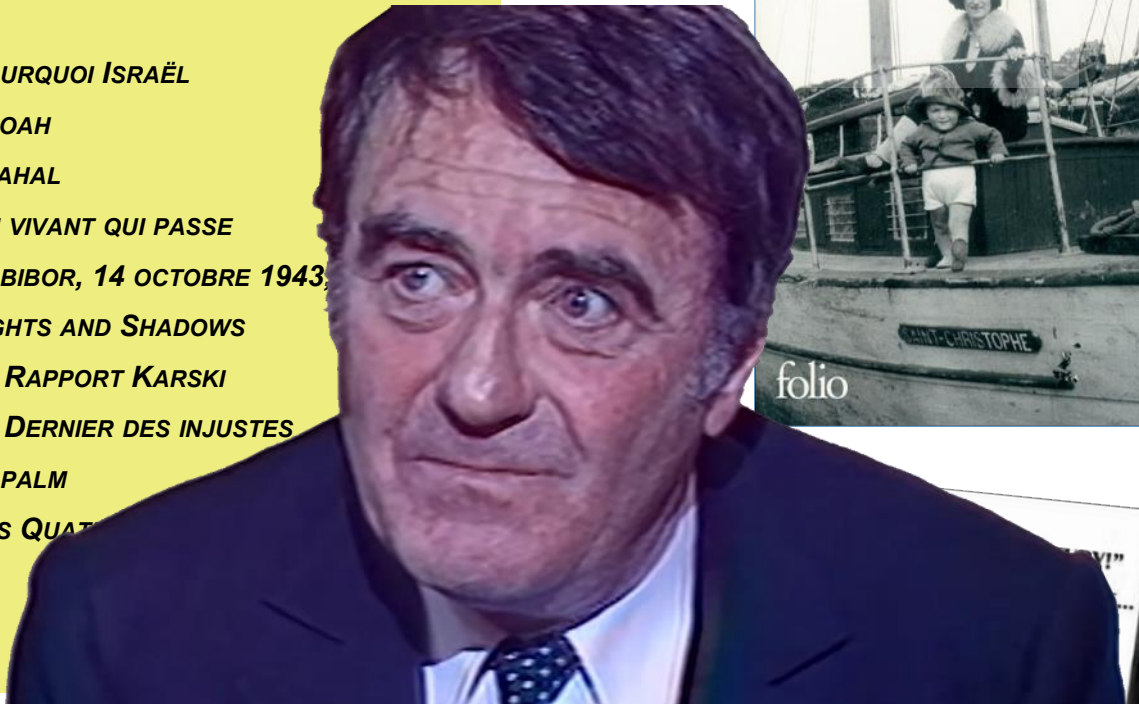
2008 : *LIGHTS AND SHADOWS*

2010 : *LE RAPPORT KARSKI*

2013 : *LE DERNIER DES INJUSTES*

2017 : *NAPALM*

2018 : *LES QUATRE*



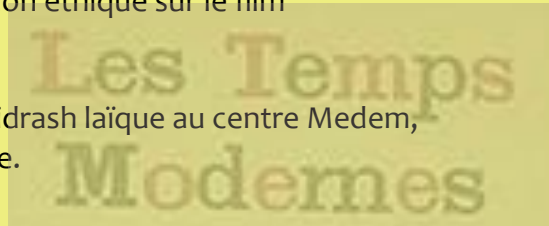
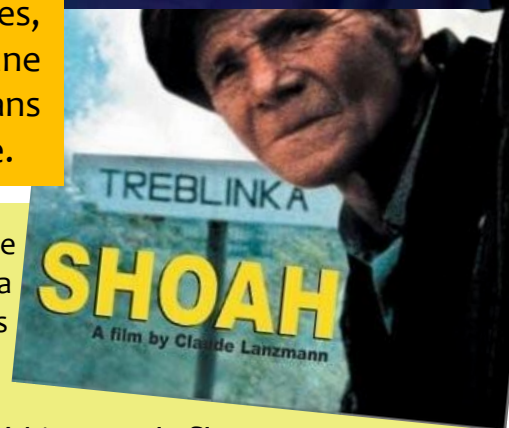
Décédé il y a moins d'un an, **Claude LANZMANN** laisse derrière lui beaucoup d'images, de textes, des livres, et le monumental *Shoah* qui fut une étape majeure –peut-être la plus grande– dans l'expression de la destruction des Juifs d'Europe.

Jean-Jacques MOSCOVITZ, psychanalyste spécialiste des images viendra expliquer comment *Shoah* a modifié sa pratique et le fit réaménager quelques-uns des principes de la psychanalyse,

Claude BIRMAN, philosophe, proposera une réflexion éthique sur le film *Le derniers des injustes*.

François ARDEVEN, psychanalyste et lecteur du midrash laïque au centre Medem, commentera un passage du livre *Le lièvre de Patagonie*.

Des extraits de *Shoah* et du *Dernier des injustes* seront diffusés et commentés.



Présentation François ARDEVEN

Les cours de langues juives



Langue et culture sont inséparables.

Regrouper des langues juives dans un même lieu, c'est faire en sorte que les langues de toutes les traditions juives se rencontrent, échangent en toute liberté, se fortifient mutuellement, dans la diversité de leur histoire et de leurs sensibilités.

Apprendre dans un cadre convivial dans une ambiance chaleureuse auprès de professeurs expérimentés.

Découvrir les œuvres musicales, littéraires, théâtrales des différentes cultures juives.

Partager les valeurs humanistes du Centre Medem : ouverture, tolérance, justice sociale, laïcité et fraternité.

Infos pratiques

1er cours d'essai gratuit !!!
Tarif jeune : 200 €

Horaires

Le Centre

Lundi au jeudi de 10h30 à 19h

Vendredi de 10h30 à 17h30

La bibliothèque

Lundi au vendredi de 14h30 à 17h30

Jeudi de 16h30 à 18h.

Inscriptions

L'inscription comprend :

- 60h de cours
- + ateliers de conversations
- + séances de ciné-club
- + conférences sur les langues juives
- + accès gratuit à la bibliothèque (français et yiddish)

Coût annuel 340 euros/ ateliers 190 euros (hors adhésion)

Contact

Pour tout renseignement, contactez :

Mail : rbourla.centremedem@gmail.com

Tel : Roselyne 06 69 20 79 81 / Jean Gabriel 06 82 93 22 10

Les cours de langues juives

Premier cours
d'essai gratuit.
Tarif jeunes :
200€

LE YIDDISH

Cours de yiddish

4 niveaux

Apprentissage des bases du yiddish : conversation, étude de textes et de chants simples / Approfondissement de l'expression orale et écrite / Manuel de Sheva Zucker « Yiddish, vol. 1 et 2 ».

Enseignants : Lise Gutmann et Jean-Gabriel Davis
Niveau 1 : lundi 18h-20h Niveau 2 : jeudi 18h-20h /
Niveau 3 : mardi 18h-20h / Niveau 4 : mercredi 18h-20h

Textes littéraires et poésies contés et commentés

Lecture de textes simples, pleins de verve, tels les Contes de Chelm ou Motl le Fils du chantre, de Cholem Aleikhem.

Cheminement avec les plus grands poètes de langue yiddish, depuis I. L. Peretz en passant par les poètes novateurs des années 1920-1940, en Europe et aux États-Unis.

Pour les étudiants ayant quelques années de lecture et les notions essentielles de grammaire.

Enseignant : Batia Baum
Littérature : Débutants à déterminer / intermédiaires
mercredi 10h30-12h30 / Avancés lundi 14h30-16h30
Poésie : jeudi 14h-16h

*" Le monde entier réside
sur le bout de la langue. "*

Yiddish par la chanson !

Pour les musiciens, chanteurs, acteurs voulant se perfectionner dans la chanson et la culture yiddish, ce cours est pour vous ! On étudie les textes des chansons, on apprend à bien les prononcer, à les chanter, et à les interpréter.

Enseignant : Jean-Gabriel Davis
Mercredi 18h-20h

Envie d'échanger !

Cercle de lecture, pour découvrir dans un cadre convivial les univers des grands auteurs en langue originale.

Enseignant : Erez Levy
mardi 15h-17h

Yiddish Polonais

Etude d'expressions et mots d'esprits en accent poylish collectés par Jacques Lerman.

Enseignant : Bernard Vaisbrot
Mardi 10h-12h

Atelier Targoum Yehoyesh

Enseignant : Bernard Vaisbrot
Vendredi 9h30

Les cours de langues juives

Premier cours
d'essai gratuit.
Tarif jeunes :
200€

Pour aller plus loin...

Yiddish Hébraïsmes et Aramaïsmes

À travers les grands textes de la littérature yiddish, on se familiarisera avec les hébraïsmes et aramaïsmes. Textes et nouvelles de Yitskhok Leybush Peretz.
Enseignant : Michèle Tauber

Échos et traces du yiddish dans la littérature juive d'expression française

Etude des oeuvres de Robert Bober, Jean-Claude Grumberg, Cyrille Fleischmann, et Henri Raczymow. « Quelque chose de l'ordre de l'impalpable qui résonne comme un écho indistinct ou une trace invisible. »
Enseignant : Michèle Tauber
Jeudi 10h30-12h en alternance

L'HÉBREU

4 niveaux

Base de l'expression orale et écrite, conversation, grammaire et vocabulaire. Etudes sur des extraits de journaux ou de la littérature israélienne contemporaine.
Enseignants : Bruno Rijobert et Eden Gerber
Débutants mardi 18h-20h / Intermédiaires jeudi 17h-19h / Avancés lundi 18h-20h / Très avancés jeudi 17h30-19h30

LE JUDÉO-ESPAGNOL

Les cours portent sur des textes divers en judéo-espagnol d'Orient et abordent des points de langue, de grammaire et de culture.

Enseignant : Marie-Christine Varol
Jeudi 14h30-16h (Débutants/confirmés en alternance, une semaine sur deux)
Aki Estamos

ARABE ET JUDÉO-ARABE

Ce cours s'inscrit dans cette dynamique juive de réappropriation de la langue arabe.

Il est axé sur l'apprentissage d'un arabe littéraire moderne, utilisant l'alphabet arabe. Une initiation à plusieurs dialectes est proposée, de même qu'une large ouverture sur des textes judéo-arabes.
Enseignant : Yohann Taieb
Débutants mercredi 18h-20h / Faux débutants mercredi 20h30-22h30



Centre des langues et Cultures Juives

Bulletin d'inscription 2018-2019

Nom : _____ Prénom : _____ Né(e) le : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Mail : _____ Tél : _____

L'adhésion au Centre Medem (obligatoire pour suivre les cours)

- Je suis déjà adhérent(e) 2018-2019
- J'adhère année 2018-2019
- adhésion individuelle 85€
 - adhésion - de 30 ans 50€

Cours de 30 séances dans l'année*			1 ^{er} cours	cours suivants
			- de 30 ans	- de 30 ans
Hébreu débutants	mardi 18h-20h	Bruno RUOBERT	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Hébreu intermédiaires	jeudi 17h-19h	Eden GERBER	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Hébreu avancés	lundi 18h-20h	Eden GERBER	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Hébreu très avancés	jeudi 17h30-19h30	Bruno RUOBERT	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish niveau 1	lundi 18h-20h	Jean Gabriel DAVIS	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish niveau 2	lundi 14h-16h	Lise GUTMANN	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish niveau 3	mardi 18h-20h	Lise GUTMANN	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish niveau 4	mercredi 18h-20h	Lise GUTMANN	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish littérature débutants	mardi 10h-20h	Batia BAUM	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish littérature intermédiaires	mercredi 10h30-12h30	Batia BAUM	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish littérature avancés	lundi 14h30-16h30	Batia BAUM	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	<input type="checkbox"/> 170€ <input type="checkbox"/> 120€
Yiddish pour les artistes	mercredi 18h30-20h30	Jean Gabriel DAVIS	<input type="checkbox"/> 340€ <input type="checkbox"/> 200€	
Yiddish polonais	mardi 10h30-12h30	Bernard VAISBROT	<input type="checkbox"/> 190€ <input type="checkbox"/> 150€	
Cercle de lecture yiddish	mardi 15h-17h	Erez LEWY	<input type="checkbox"/> 190€ <input type="checkbox"/> 150€	
Targoum Yehodesh	lundi 10h30-12h30	Bernard VAISBROT	<input type="checkbox"/> 190€ <input type="checkbox"/> 150€	

Cours de 15 séances dans l'année *

Yiddish poésie	jeudi 14h-16h	Batia BAUM	<input type="checkbox"/> 190€ <input type="checkbox"/> 150€ (Novembre 2018)
En alternance :	jeudi 10h30-12h	Michèle TAUBER	
Yiddish hébraïsmes et Aramaïsmes			<input type="checkbox"/> 190€ <input type="checkbox"/> 150€
Echos et traces du yiddish dans la littérature juive d'expression française			<input type="checkbox"/> 190€ <input type="checkbox"/> 150€
Les 2 cours de Michèle TAUBER			<input type="checkbox"/> 290€ <input type="checkbox"/> 210€

TOTAL : _____

*L'inscription comprend les cours, les ateliers de conversations, les séances de ciné-club, les conférences sur les langues juives et l'accès gratuit à la bibliothèque (français et yiddish).

Judéo-espagnol débutants/confirmés en alternance jeudi 14h30-16h Marie Christine Varol, Pandelis Mavrogiannis

Renseignements-Contacts-Tarifs-Inscriptions : Aki Estamos 06 98 52 15 15

Arabe et judéo-arabe débutants mercredi 20h-22h Yohann Taieb

Renseignements-Contacts-Tarifs-Inscriptions : Yohann Taieb 07 50 88 31 75 - yotaieb@gmail.com

Pour tout renseignement, contacter Roselyne Bourla 0669207981 ou rboula.centremedem@gmail.com

Centre Medem Arbeter-Ring - 52 rue René Boulanger 75010 PARIS - tél 01 42 02 17 08

Centre Medem association loi de 1901. Siret 775 678 725 000 18 / CLCJ association loi de 1901. Siret 402 581 8862 000 16





Chers ami(e)s, chers adhérent(e)s

SOUTENEZ LE CENTRE MEDEM ET DÉFISCALISEZ VOTRE DON !

Nous avons besoin de vous pour perpétuer, faire entendre et respecter une voix juive singulière, la vôtre, celle de vos enfants et de vos proches...

SOUTENEZ LE CENTRE MEDEM

La suppression des contrats aidés, la diminution des subventions publiques, la réforme de l'ISF, ont fortement impacté les finances de toutes les associations, et la nôtre en particulier.

MONTREZ VOTRE SOUTIEN ET VOTRE ENGAGEMENT

Votre soutien est important. Il conforte le travail accompli pour proposer chaque année plus de 70 événements publics, des ateliers, des cours de langues juives : yiddish, hébreu, judéo-arabe, judéo-espagnol.

BÉNÉFICIEZ D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔT

Si vous êtes imposable, votre don vous donne droit à une réduction fiscale importante. Il est déductible des impôts sur le revenu à hauteur de :

66% pour les personnes physiques

LES DÉDUCTIONS FISCALES DE VOTRE DON :

Vous donnez	30 €	50 €	100 €	1 000 €
Vous déduisez	20 €	33 €	66 €	660 €
Votre don vous coûte réellement	10 €	17 €	34 €	340 €
Le Centre Medem dispose de	30 €	50 €	100 €	1 000 €

PRELEVEMENT A LA SOURCE : VOS REDUCTIONS FISCALES SONT MAINTENUES

Avec le prélèvement à la source mis en place le 1er janvier 2019, votre avantage fiscal reste inchangé. Vos dons donnent toujours droit à une réduction d'impôts de 66% de son montant.

Si vous êtes imposable à l'IFI, vous pouvez déduire 75% du montant de vos dons de cet impôt.

BULLETIN DE SOUTIEN

Merci de compléter ce bulletin et de le renvoyer dès aujourd'hui accompagné de votre don.

MES COORDONNEES

Nom Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Mail Tél

Je souhaite faire un don pour soutenir le Centre Medem

1

J'adresse un don à l'ordre du Centre Medem

30 € 50 € 75 € 100 € 200 € À ma convenance €

2

Je choisis mon mode de règlement

- Par chèque à l'ordre du Centre Medem
 Par virement bancaire sur le compte du Centre Medem :

IBAN : FR76 3000 4028 3700 0107 1510 194

Centre Medem 52 rue René Boulanger 75010 Paris

Mon don est déductible à **66%** de son montant de mon impôt sur le revenu.

Pour toute question ou information complémentaire n'hésitez pas à contacter Michel Touret :
mtouret.centremedem@gmail.com - Tél. : 01 42 02 17 08

Grâce à vous, à votre générosité, le Centre Medem-Arbeter Ring, centre culturel juif, laïque, amical, républicain, inscrit dans une histoire juive présente mais soucieux de préserver une mémoire et un passé communs, peut continuer son combat contre l'antisémitisme, le racisme, la montée des nationalismes en Europe, et promouvoir une culture juive vivante et féconde.

Léopold Braunstein
Président du Centre Medem



Bulletin d'adhésion Centre Medem 2018-2019

Pour une culture juive vivante !

Le Centre Medem est une association culturelle juive laïque
qui propose plus de 70 événements par an.
Le programme de ses activités paraît tous les deux mois.

Nom(s) : Prénom(s)

Né(e) le :

Adresse :

Code postal : Ville :

Mail(s) : Tél :

TARIFS ADHESION 2018/2019

- | | |
|---|-------------------------------|
| - Adhésion individuelle | <input type="checkbox"/> 85€ |
| - Adhésion individuelle+15entrées * | <input type="checkbox"/> 135€ |
| - Adhésion individuelle+pass illimité * | <input type="checkbox"/> 170€ |
| - Adhésion individuelle (-30 ans) | <input type="checkbox"/> 50€ |
| - Adhésion (-30 ans) +15 entrées * | <input type="checkbox"/> 60€ |
| - Adhésion couple | <input type="checkbox"/> 150€ |
| - Adhésion couple+15entrées * | <input type="checkbox"/> 250€ |
| - Adhésion couple+pass illimité * | <input type="checkbox"/> 300€ |

- | | |
|--|------------------------------|
| - Bibliothèque adhérents | <input type="checkbox"/> 20€ |
| - Bibliothèque non adhérents | <input type="checkbox"/> 30€ |
| -Je souhaite recevoir le programme par courrier postal | <input type="checkbox"/> 12€ |

Je soutiens le Centre Medem par un don de : ____€

Cochez
les formules
choisies

* Hors spectacles/concerts

Le Centre Medem, Association Loi 1901, permet aux adhérents de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% sur les sommes versées. Un don de 300 € revient à 102 € après abattement. Un don par l'intermédiaire d'une entreprise permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de la somme versée.

BRIDER & SCHVESTER KEIVER (caveaux)

Service exclusivement réservé aux adhérents du Centre Medem à jour de leur cotisation.

Renouvellement adhésion BSK

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| - Individuelle | <input type="checkbox"/> 85€ |
| - Couple | <input type="checkbox"/> 150€ |

Chèque à libeller à l'ordre du Centre Medem

52 rue René Boulanger 75010 PARIS

Contact : 01 42 02 17 08 centre-medem@orange.fr

TOTAL : _____

A Paris le : _____

Association Loi 1901 - Siret 775 678 725 000 18

Ateliers loisirs du Centre Medem



Le petit Mish Mash

Atelier **mensuel** consacré à l'étude des styles klezmer et tziganes de Roumanie, l'apprentissage d'un répertoire original et la formation d'un orchestre traditionnel.

Animé par **Marine GOLDWASER** et **Adrian IORDAN** pour tout instrumentiste amateur ou confirmé, autonome sur son instrument et sensibilisé à ces répertoires.

Nombre de places limité à vingt personnes.

Tarif : 25€ pour une séance de 3 heures.

Contact : 06 28 32 39 17

mishmashetcompagnie@gmail.com



Ateliers théâtre en yiddish et français

Renseignements/Inscriptions

Yaël TAMA. 06 63 25 80 85.

Yiddish :

Un vendredi/mois 14h-16h30 (sous réserve).

Tarif au semestre à fixer

Français :

Troupe des Bouba's : lundi 16h30-19h.

Tarif trimestriel : 155 €.



Danses israéliennes

Sur les musiques les plus variées : de la danse d'inspiration hassidique, orientale, slave, yéménite jusqu'à la danse contemporaine.

Animé par **Régine VINER.**

Lundi à partir de 11h pour les débutants.

Mardi à partir de 13h pour les confirmés.

PAF : 12 € la séance. Cotisation annuelle 20 €.

Ateliers loisirs du Centre Medem



Méthode Feldenkrais

Cours collectifs tout public

Activité de bien-être et d'épanouissement à l'aide de mouvements doux, simples et progressifs en prenant conscience des possibilités de son corps.

Lundi 18h45 / Jeudi 15h30

Animé par **Franck KOUTCHINSKY**

Pour tout renseignement :
06 85 92 64 22

Sophrologie

Pour les personnes ayant besoin de retrouver sommeil, meilleure concentration, voulant se relaxer, apprendre à écouter son corps, renforcer ses défenses et combattre certaines addictions tels que le tabac et l'alimentation.

Animé par **Patricia COHEN**

Pour tout renseignement :
06 29 91 58 87



Scrabble

Une partie en **duplicate** qui se termine, sympathiquement, par des échanges autour d'un thé et des gâteaux.

Animé par **Ida KRONGELB.**

Mardi de 14h30 à 17h.

PAF : 7 € la séance.

DIDL DAM DIDL DAM DIDL DAM DIDL DAM DIDL

Didl Dam

le jeudi à 18h30

Assistez gratuitement
à une première séance-
découverte du chant
yiddish polyphonique.

C'est le joyeux refrain
d'une chanson populaire yiddish.
La chanson du « Paon doré »,
symbole de la poésie yiddish.

Didl Dam chante la tendresse,
la nostalgie des mélodies
traditionnelles du répertoire yiddish.
Paroles éparpillées, airs qui vont et
viennent d'une culture, d'un lieu, d'un
temps à l'autre.
Alliance heureuse de traditions
et de regards
sur le monde.



La Chorale POLYPHONIQUE
du Centre Medem
dirigée par
Jérémy GERSZANOWILSZ



DIDL DAM DIDL DAM DIDL DAM DIDL DAM DIDL



AGENDA

Retrouvez les activités du Centre MEDEM sur
Judaïques FM 94.8 tous les matins entre 9h et
9h15 « *les bonnes adresses* »

janvier	Mardi	8	20h30	PROJECTION DOCUMENTAIRE Lise GUTMANN	<i>L'homme aux bas nylon</i>
	Mercredi	9	20h30	SHRINK SHRINK Daniel SIBONY	<i>Un amour radical</i>
	Samedi	12	15h30	PRÉSENTATION MÉTHODE FELDENKRAIS Franck KOUTCHINSKI	
	Dimanche	13	17h30	CINÉ CLUB David UNGER	<i>New York, tendance yiddish</i>
	Vendredi	18	18h	SÉMINAIRE ISY MORGENSZTERN	<i>Histoire de la judéophobie (4) Les croisades, l'Inquisition, la Renaissance</i>
	Samedi	19	15h30	CAFÉ HISTOIRE Catherine FRANCBLIN, Rachel JEDINAK	<i>Deux pères juifs Nous étions seulement des enfants</i>
	Dimanche	20	10h00	MIDRASH François ARDEVEN	<i>La politique et la bible (5)</i>
	Mardi	22	20h30	RENCONTRE LITTÉRAIRE Gérard HADDAD	<i>Ismaël et Isaac</i>
	Mardi	29	20h30	RENCONTRE-DÉBATS Annette WIEVIORKA	<i>Juifs, résistants et communistes</i>
février	Sam, dim, lundi	2,3,4		FORUM GÉNÉRATIONS DE LA SHOAH Au Mémorial de la Shoah	
	Mercredi	6	20h30	MIDRASH François ARDEVEN	<i>La politique et la bible (6)</i>
	Dimanche	10	17h30	CINÉ CLUB Emil WEISS	<i>La mosaïque d'Alex DERCZANSKY</i>
	Mardi	12	20h30	CONFÉRENCE-DÉBAT Laurent BOUVET et Alexis LACROIX	<i>Crise politique, fracture sociale</i>
	Vendredi	15	18h	SÉMINAIRE ISY MORGENSZTERN	<i>Histoire de la judéophobie (5), Les Lumières</i>
	Samedi	16	15h30	CAFÉ HISTOIRE/ TÉMOIGNAGE François SZULMAN	<i>Le petit peintre de Belleville</i>
	Dimanche	17	10h	MIDRASH François ARDEVEN	<i>La politique et la bible (7)</i>
	Mardi	19	20H30	RENCONTRE-DÉBATS Valérie RABAULT	<i>L'état de la gauche française</i>
	Samedi	23	15h30	CAFÉ LITTÉRAIRE Fawaz HUSSAIN	<i>Le Syrien du 7ème étage</i>
	Mercredi	27	20h30	SHRINK SHRINK Benjamin LEVY	<i>La correspondance Federn/Freud</i>

Centre MEDEM-Arbeter Ring. 52 rue René Boulanger 75010 PARIS

Tél. : 01 42 02 17 08 centre-medem@orange.fr Site : www.centre-medem.org

