



**Regards
sur le cinéma juif
international**

18 janvier — 2 février 2022

DIA(S)PORAMA

**12 FILMS INÉDITS
À VOIR EN LIGNE
PARTOUT EN FRANCE**



**12 FILMS INÉDITS
À VOIR EN LIGNE CHEZ VOUS
DISPONIBLES DANS TOUTE LA FRANCE
(DOM TOM COMPRIS)**

DIASPORAMA

Initié par le Centre d'Art et de Culture et le Fonds Social Juif Unifié, en partenariat avec les Centres culturels juifs de France, le **Festival Dia(s)porama** propose une programmation de films et documentaires à thématique juive, inédits en France.

Cette année, **12 films et documentaires internationaux** - Mexique, République Tchèque, Suisse, Angleterre, Danemark, Allemagne, USA, France, Israël – ont été sélectionnés pour leur qualité et l'intérêt des sujets qu'ils abordent.

Les fictions programmées expriment la diversité de la représentation de la culture, de l'histoire et de l'identité juives dans le cinéma international.

Des documentaires exceptionnels viennent compléter la programmation.

Des interview, débats, rencontres ou « bonus » accompagneront certains films.

EN PRATIQUE

- Chaque jour à minuit,
1 nouveau film est mis en ligne durant 72h.
- Au « débloqué » des films,
vous pouvez les visionner durant 24h
- Les films peuvent également être projetés
sur Apple TV, Chromecast, AirPlay ou Roku.
- Achetez votre pass ou vos billets
et regardez vos films quand vous voulez,
depuis le confort de votre canapé !

Tous les films sont en VOSTF

La programmation en un coup d'œil

FICTIONS

PLAN A

De Doron et Yoav Paz
(Allemagne-Israël /
2021 / 109 min)

LEONA

De Isaac Cherem
(Mexique / 2018 / 95 min)

DAS UNWORT (THE UN-WORD)

De Léo Kashin
(Allemagne / 2020 / 85 min)

KISS ME KOSHER

De Shirel Peleg
(Allemagne-Israël / 2020 / 105
min)

THE SIGN PAINTER

De Viestur Kairish
(République Tchèque, Lituanie /
2020 / 118 min)

NACHBARN (NEIGHBOURS)

De Mano Khalil
(Suisse / 2021 / 124 min)

DOCUMENTAIRES

RAYMONDE EL BIDAOUIA

De Yaël Abecassis
(Israël / 2020 / 77 min)

WINTER JOURNEY

De Anders Ostergaard
(Danemark / 2019 / 89 min)

SYNDROME K

De Stephen Edwards
(Etats-Unis / 2020 / 80 min)

LES GARDIENS DU TEMPLE

De Rudy Saada
et Anthony Lesme
(France / 2021 / 50 min)

THE ADVENTURES OF SAUL BELLOW

De Asaf Galay
(Etats-Unis / 2021 / 85 min)

THE HUMAN FACTOR

De Dror Moreh
(Royaume-Uni / 2019 / 108 min)

FILMS PATRIMONIAUX

THE LONG WAY HOME

De Mark Jonathan Harris
(États-Unis / 1997 / 120 min)

LES JUIFS D'EGYPTE (1^{ÈRE} PARTIE)

De Amir Ramsès
(Égypte / 2013 / 95 min)

LES JUIFS D'EGYPTE (2^E PARTIE) : LA FIN DU VOYAGE

De Amir Ramsès
(Égypte / 2014 / 95 min)

OUVERTURE **Mardi 18 — jeudi 20 janvier** **PLAN A**

De Doron et Yoav Paz (Fiction / Allemagne-Israël / 2021 / 109 min)

Avec Michael Aloni, la star de la série *Shtisel*

et Ishaï Golan, acteur dans la série culte *Hatufim*

1945. Un groupe de survivants juifs de la Shoah planifient leur vengeance à l'encontre des nazis. Ils lancent l'opération secrète « Plan A » qui consiste à empoisonner le système d'approvisionnement en eau d'Allemagne.



Mercredi 19 — vendredi 21 janvier **WINTER JOURNEY**

De Anders Ostergaard (Docu-Fiction / Danemark / 2019 / 89 min)

Dernier rôle de Bruno Ganz, interprète de Adolf Hitler dans *La Chute*

d'Oliver Hirschbiegel

L'ultime film de Bruno Ganz (inoubliable dans *La Chute*) est aussi le plus poignant de l'acteur. Il joue un citoyen naturalisé américain qui pendant quelques jours au milieu des années 1990 raconte à son fils Martin comment sa femme et lui ont fui l'Allemagne en 1941. Adapté du livre de Martin Goldsmith, *Winter Journey* explore avec tendresse les nombreuses pertes qu'ont subies les survivants, en utilisant des documents d'archives ingénieusement montés.



Jeudi 20 — samedi 22 janvier **LEONA**

De Isaac Cherem (Fiction / Mexique / 2018 / 95 min)

Prix de la Meilleure actrice pour Naian González Norvindau

au Festival international du Film de Morelia - Mexico

Premier long métrage d'Isaac Cherem, *Leona* suit la vie d'une jeune femme juive vivant à Mexico, tiraillée entre sa famille et son amour impossible pour un homme non juif. Il lui permet de découvrir le monde hors du cocon de sa communauté, vers une transition importante de sa vie d'adulte.



Vendredi 21 — dimanche 23 janvier **DAS UNWORT (THE UN-WORD)**

De Léo Kashin (Fiction / Allemagne / 2020 / 85 min)

Dans cette satire allemande percutante, les esprits s'échauffent après qu'un élève juif ait été poussé à se battre dans une cour d'école. Une enseignante désespérément naïve organise alors une réunion avec les parents furieux et un proviseur sans envergure. Inspiré par la propre éducation du réalisateur Léo Khasin, juif russe vivant à Berlin, ce film à l'humour noir cherche à établir un langage commun dans la lutte contre l'intolérance.

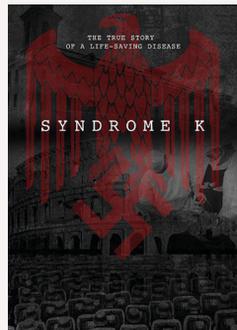


Dimanche 23 — mardi 25 janvier

SYNDROME K

De Stephen Edwards (Documentaire / Etats-Unis / 2020 / 80 min)

Syndrome K raconte l'histoire vraie de trois courageux médecins catholiques italiens qui ont sauvé des centaines de juifs de la déportation, en faisant croire aux nazis, chargés de les traquer, qu'ils étaient atteints d'une mystérieuse maladie contagieuse et extrêmement mortelle, le « syndrome K ». Cet incroyable subterfuge est relaté dans ce remarquable documentaire.



Lundi 24 — mercredi 26 janvier

LES GARDIENS DU TEMPLE

De Rudy Saada et Anthony Lesme (Documentaire / France / 2021 / 50 min)

À 80 kilomètres du camp d'Auschwitz-Birkenau, se dresse un quartier qui fut des siècles durant l'un des centres de la vie juive : Kazimierz. Au crépuscule du communisme, l'historien Janusz Makush décide de redonner vie à ce quartier en créant en 1988 un « festival des cultures juives ». 30 ans plus tard, le quartier est devenu l'un des plus branchés de la ville et le festival rencontre chaque été un franc succès, réunissant les plus grands artistes du monde juif.



Mardi 25 — jeudi 27 janvier

KISS ME KOSHER

De Shirel Peleg (Fiction / Allemagne-Israël / 2020 / 105 min)

Prix du Jury au Miami Jewish Film Festival 2021 ;

Avec Moran Rosenblatt, actrice dans la série israélienne *Fauda*

Mamie Berta peut accepter que sa petite-fille Shira s'intéresse aux femmes. Mais pour la survivante de la Shoah qu'elle est, le fait que Maria soit Allemande complique un peu la donne ! Et d'autant plus lorsque les parents de Maria débarquent à Jérusalem pour organiser le mariage. Histoire d'amour subversive entre des cultures et des familles qui s'affrontent, *Kiss Me Kosher* est une mésaventure romantique qui traverse toutes les frontières.



Mercredi 26 — vendredi 28 janvier

RAYMONDE EL BIDAOUIA

De Yaël Abecassis (Documentaire / Israël / 2020 / 77 min)

La célèbre actrice Yaël Abecassis (*Va, Vis et Deviens*, *Kadosh*, *Live and Become*) suit sa mère, l'une des voix les plus reconnues du Maroc, Raymonde El Bidaouia. icône judéo-marocaine. Voyageant entre Israël et le Maroc, la mère et la fille partagent leur passion pour la musique ainsi que leurs luttes personnelles. Portrait saisissant d'une diva et exploration intime d'une relation mère-fille.



Jeudi 27 — samedi 29 janvier

THE SIGN PAINTER

De Viestur Kairish (Fiction / République Tchèque-Lituanie, 2020 / 118 min)

Une tragicomédie lettone sur un jeune artiste, témoin des bouleversements politiques dramatiques de la Seconde Guerre mondiale. Alors que des régimes brutaux se succèdent, son pays, son village, son peuple et son cœur sont emportés par les courants inexorables de l'histoire.



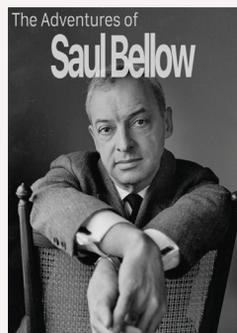
Vendredi 28 — dimanche 30 janvier

THE ADVENTURES OF SAUL BELLOW

De Asaf Galay (Documentaire / Etats-Unis / 2021 / 85 min)

Prix Ken Burns de La Library Of Congress

Premier grand documentaire sur l'un des plus grands écrivains américains, Prix Nobel de Littérature, Saul Bellow. Le film examine l'influence de Bellow sur la littérature américaine, explore Bellow en tant que personnage public et se penche sur la façon dont il a traité les questions clés de son époque. Avec les témoignages exceptionnels de son fils Daniel Bellow ou encore de l'écrivain Philip Roth.



Dimanche 30 janvier — mardi 1^{er} février

NACHBARN (NEIGHBOURS)

De Mano Khalil (Fiction / Suisse / 2021 / 124 min)

Sélection au Festival du Film de Locarno 2021

Dans un village frontalier syrien au début des années 1980, le petit Sero vit sa première année d'école. Un nouveau professeur arrive pour transformer les enfants kurdes en bons et loyaux camarades panarabes. Il interdit la langue kurde, ordonne le culte d'Assad et prêche la haine des juifs, les ennemis sionistes jurés. Ces leçons perturbent Sero d'autant plus que ses voisins de toujours sont une famille juive...



CLÔTURE Lundi 31 janvier — mercredi 2 février

THE HUMAN FACTOR

De Dror Moreh (Documentaire / Royaume-Uni / 2019 / 108 min)

12 sélections et récompenses, dont Grand Prix du Documentaire FIPADOC 2020 ;

Par le réalisateur de *The Gatekeepers*, (Oscar 2012 du Meilleur documentaire)

Grâce à la contribution sans précédent des principaux négociateurs américains, ce film dévoile les coulisses de l'histoire des 25 dernières années de tractations diplomatiques autour du conflit israélo-palestinien. Et comment les États-Unis sont passés tout près de réaliser l'impossible : faire régner la paix au Moyen-Orient.



Films patrimoniaux à voir ou à revoir durant tout le Festival

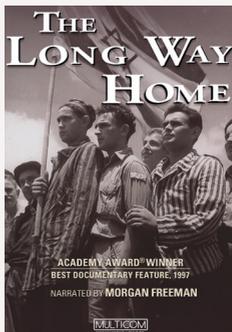
À l'occasion de la Commémoration de la Libération des camps nazis
THE LONG WAY HOME

De Mark Jonathan Harris (Documentaire / États-Unis / 1997 / 120 min)

Issu de la série *L'histoire du peuple juif au 20^e siècle* du Centre Simon Wiesenthal ;

Oscar du Meilleur documentaire (1998)

Le Long Chemin se penche sur la période critique 1945 et 1948, de la libération des camps à la création d'Israël et raconte l'exode de dizaines de milliers de réfugiés Juifs qui ont survécu à la Shoah. Le documentaire retrace leurs tentatives d'atteindre la Terre Promise (bien souvent illégalement) et tente d'expliquer la réaction de la plupart des pays qui ont choisi de tourner le dos à ces oubliés de l'Histoire.



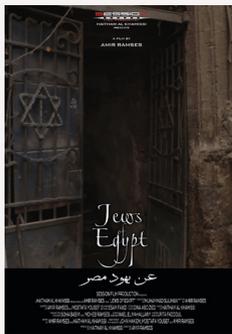
Focus sur la saga des Juifs d'Egypte

LES JUIFS D'EGYPTE : 1ÈRE PARTIE

LES JUIFS D'EGYPTE : 2È PARTIE, LA FIN DU VOYAGE

De Amir Ramsès (Documentaires / Egypte / 2013 et 2014 / 95 min chacun)

Présente depuis plus de deux mille ans, la communauté juive a quasiment disparu d'Égypte. Le documentaire de Amir Ramsès revient sur son histoire, ses apports à la vie politique et artistique égyptienne, avant son exil forcé, en 1956, sous Nasser. La 2^e partie du documentaire intitulée *La fin du voyage* est centrée sur le personnage de Magda Haroun, présidente de la communauté juive d'Égypte et aborde la vie des descendants des juifs qui avaient refusé de quitter leur pays.



DIASPORAMA

**Regards sur
le cinéma juif international**

DIASPORAMA EST UN ÉVÉNEMENT DE



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC



TARIFS

PASS 3 FILMS — 30 € **PASS 10 FILMS — 88 €**
PASS 5 FILMS — 46 € **PASS TOUT LE FESTIVAL — 120 €**
PASS 7 FILMS — 63 € **BILLET À L'UNITÉ — 11 €**

Tarifs par foyer et non par personne



RETROUVEZ
TOUTE LA PROGRAMMATION
SUR : **FFFJ.FR**

CONTACT

vieassociative@fsju.org // 01 42 17 10 71