

PROGRAMME

janv / fév 2026

N° 87



Fondation
pour la
Mémoire
de la
Shoah



Centre Medem - Arbeter Ring 52 rue René Boulanger 75010 PARIS

Tel : 01 42 02 17 08 / Mail : centre.medem@gmail.com

Site : www.centre-medem.org

Le temps des loups

Comment ne pas être choqués par l'attentat antisémite de Sydney ?

Comment ne pas être révulsés par ces explosions de haine antijuive, partout, après le 7 octobre, des actes multipliés par 4 en Australie, par 11 en France.

Dans la nouvelle *Rien de neuf* de Sholem Aleikheim¹, Ysroulik écrit à Yankel son ami d'Amérique :

« *Dieu merci, [il y a une chose] avec laquelle nous sommes bien servis, c'est avec des pogroms. Nous n'avons déjà presque plus peur d'un pogrom. Parce qu'il a déjà eu lieu et même deux fois... Le pogrom est même arrivé chez nous un peu tardivement, mais c'est pourquoi nous avons eu un pogrom avec tout le clinquant.* »

Faut-il donc attendre le prochain attentat pour que certains qui se sont fourvoyés par aveuglement, par calcul électoral, par ambition personnelle, finissent par comprendre que ce dérèglement démocratique va finir par les engloutir dans le même maelstrom totalitaire ?

(Et c'est pire en Belgique comme viendra l'expliquer Joël Kotek le 3 février dans nos locaux).

Le « big bad wolf » américain qui ne connaît que la force et le fric, l'a annoncé dans son document intitulé *Stratégies nationales de sécurité* concernant l'Europe : son « déclin économique est éclipsé par la perspective réelle et plus abrupte d'un effacement civilisationnel. » Véritable « pamphlet d'extrême droite » selon Gérard Araud, cette trentaine de pages entérine la vassalité de l'Europe et s'appuie sur « l'influence croissante des partis patriotiques européens » pour former une internationale des prédateurs.

Coincés entre nos amis dits de gauche qui soutiennent un Julien Théry, enseignant à Lyon-2, publant une liste de 20 personnes juives ou présumées « sionistes » les qualifiant de « génocidaires à boycotter en toute circonstance » et une extrême-droite qui applaudit Poutine et se pâme devant Trump (deux sujets traités les 20 et 27 janvier), nous allons être bientôt sommés de choisir entre le choléra et le ... choléra !

Ne pas céder. Dénoncer l'antisémitisme, le racisme, le totalitarisme toujours et encore. Refuser le boycott culturel, l'effacement des Juifs de notre société, « ce n'est donc pas seulement défendre la liberté d'expression ou la pluralité culturelle. C'est maintenir vivante la frontière qui sépare une société civilisée d'une société prête à accepter l'anéantissement comme option politique. Cette responsabilité incombe à chacun d'entre nous². »

Que cette triste fin d'année s'achève, et que 2026 écarte ces *cieux de plomb qui cachent le bleu du jour*.

¹ *La vie éternelle* de Sholem Aleikheim (Métropolis). 13 Textes traduits du yiddish par Arthur Langerman et Ariel Sion.

² Ayyam Sureau, philosophe, présidente de l'Association Pierre-Claver, œuvre pour l'intégration des réfugiés en France. Le Monde daté du 17/12/2025.

Léopold Braunstein
Président du Centre Medem-Arbeter Ring

Jeudi 8 janvier à 20h30

Ce shrink shrink a lieu en présence (places limitées)
Inscription souhaitée sur le site www.centre-medem.org

PSYCHANALYSE ET CULTURES

François ARDEVEN reçoit Yann DIENER

L'IA OU DE LA PROTHÈSE 2.0 DU POINT DE VUE DE LA PSYCHANALYSE

Yann Diener

LA MÂCHOIRE DE FREUD



est devenue, en un temps court, une proposition constante des systèmes.

Yann Diener fait l'hypothèse que ces prothèses numériques essaient de nous débarrasser des équivoques, des malentendus et des lapsus, qui sont propres à la parole mais nous embarrassent dans un monde où domine une *langue des fonctionnalités* qui vise à toujours plus rationaliser et planifier notre vie quotidienne.

Yann DIENER



Yann Diener est psychanalyste à son cabinet et à l'hôpital Sainte-Anne, à Paris. Il tient la chronique « Psychanalyse » à Charlie Hebdo, où il tente d'analyser nos novlangues quotidiennes. Parmi ses ouvrages et sur ce sujet : *L.Q.I., Notre langue quotidienne informatisée* (Les Belles lettres, 2022), *L'inconscient inculqué à mon ordinateur* (Premier Parallèle, 2025).

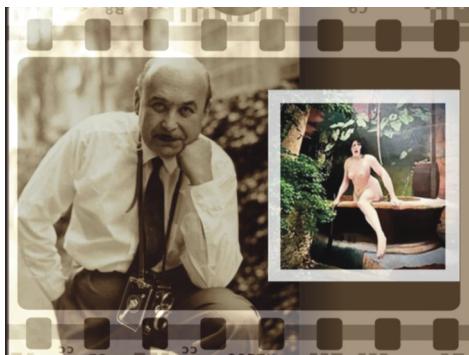
Samedi 10 janvier à 15h

Cette projection a lieu en présence (places limitées)

Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org



UN CAILLOU SUR LA TOMBE L'ITINÉRAIRE DE PAUL G. ALMASY



Qui était réellement le comte Paul Almasy, photographe-reporter, lui qui, toute sa vie, a dissimulé ses origines juives (côté paternel) ?

Dans son documentaire *Un caillou sur la tombe*, une enquête aussi minutieuse que respectueuse, Andras Solymos saisit l'émergence d'un savoir occulté, insistant ainsi, avec la force muette d'un caillou, sur la

judéité dans et depuis les replis mêmes de sa cachette.

Robert Samacher, contributeur de l'ouvrage collectif *La vérité du sujet*, et Virginie Chardenet, tous deux psychanalystes, interrogeront le destin de cet homme pris entre ce qu'il désire et ce qu'il refoule, entre ce qu'il garde caché et ce qu'il espère découvrir pour mieux être lui-même.

Isabelle, fille de Paul Almasy, contrairement à sa sœur Marietta, n'a de cesse que de vouloir faire émerger la vérité de son ascendance. Comment et pourquoi s'est-elle mise en quête de cette vérité cachée ? Elle aussi sera présente. Elle nous expliquera son cheminement dans sa quête de vérité sur l'identité de son père, et ce qui l'a amenée à ajouter sur sa tombe son patronyme d'origine, Pál Gross.



Andras Solymos est photographe, réalisateur, chef opérateur et scénariste, d'origine hongroise. Il a réalisé de nombreux films et documentaires primés dans des festivals, dont *Les Yeux d'Esther* (2025), *Un caillou sur la tombe* (2023), *Cher papa* (2022).



Robert Samacher, psychanalyste, Directeur de l'École Freudienne (2013 – 2025), a publié de nombreux ouvrages dont *Né juif, le prix de la coupure* (2023). Il a contribué à l'ouvrage collectif *La vérité du sujet* (Coll. Ecole Freudienne, coordonné par I. Garniron et P. Brient. MJW Fédération, 2025).

Virginie Chardenet, psychanalyste, membre de l'Ecole Freudienne, spécialiste de littérature médiévale, des contes de tradition orale et des pratiques carnavalesques.

Isabelle Almasy, fille de Paul, a compris la cohérence de l'union de ses parents malgré leurs différences, en découvrant la babka...

Samedi 17 janvier à 15h

Cette rencontre littéraire a lieu en présence (places limitées)
Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org

L'ACCOMPAGNATEUR

60 ANS DE MUSIQUES DE FILMS



Compositeur, mais aussi réalisateur – il est en France l'un des rares à posséder ce double talent – **Alain Jomy** revient sur soixante années d'activité dans le domaine de la musique de films.

Les bons moments, les moins bons, les belles rencontres, les moins belles : dans ce livre de souvenirs, il nous fait revivre un parcours singulier et lumineux, celui d'un pianiste ayant appris la composition en autodidacte, avec toujours le bonheur de créer, d'inventer des mélodies, d'accompagner les films à la manière d'un accompagnateur de lieder et de participer à une œuvre.

Pour Alain Jomy, le travail de compositeur a quelque chose en commun avec celui de réalisateur : c'est un ouvrage de solitaire qui se fond dans une œuvre collective. Participer à un film, aider un film, être partie prenante dans cette création, c'est ce qu'il aime toujours autant après plus d'une centaine de musiques de films, dont certaines ont marqué l'histoire du cinéma français.

Alain JOMY



Né à Nice en 1941, diplômé de l'IDHEC en 1961, **Alain JOMY** a signé de nombreux documentaires en tant que réalisateur et compositeur, ainsi qu'une centaine de partitions pour le cinéma et la télévision. Également écrivain, il a publié deux romans et un essai *Kurt Weill en France* (Le Condottiere), consacré à une période méconnue de la vie du compositeur.

Présentation Michèle Tauber

Mardi 20 janvier à 20h

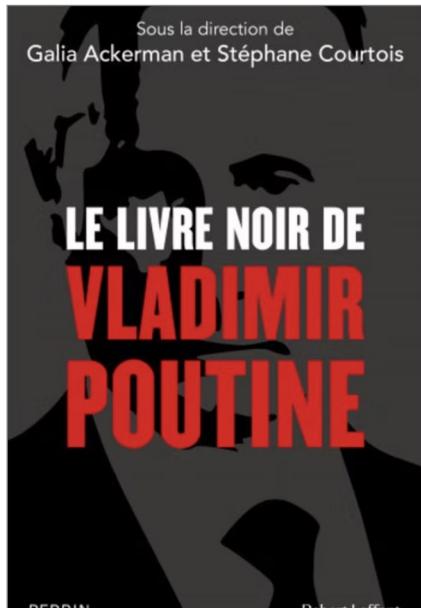
Cette conférence a lieu en présence (places limitées) et sur ZOOM™
Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org

SOUS LES YEUX DE LA RUSSIE

Il y a plus d'un siècle, Joseph Conrad publiait son fameux *Sous les yeux de l'occident*.

L'« opération » russe qui a commencé le 24 février 2022 en Ukraine a fait basculer le monde et inversé la situation.

L'Europe est au supplice, déchirée entre un esprit de résistance encore timide et l'injonction que lui font les nouveaux « prédateurs », selon le mot de Giuliano da Empoli, d'avoir à se dissoudre en tant que communauté – une communauté qui selon eux aurait trahi l'identité des peuples. Il y a là comme un point de résilience de l'Union européenne.



Avec la grande spécialiste de la Russie, Galia Ackerman, engagée dans une opposition continue et courageuse à la politique de la fédération de Russie, on reviendra sur l'histoire russe de ces quarante dernières années, sur la résistance ukrainienne, sur le cas Vladimir Poutine.

La Russie, comme elle l'a souvent fait, nous lance un défi. Galia Ackerman nous permettra de mieux le comprendre.

Galia ACKERMAN

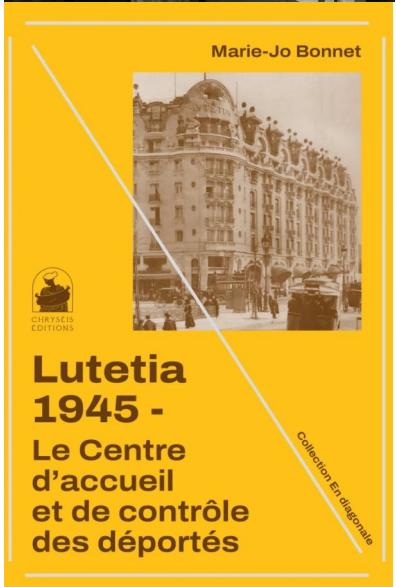


Galia Ackerman est une écrivaine franco-russe, historienne, journaliste, essayiste et traductrice. Rédactrice en chef de *Desk Russie*, fondé en 2021, et directrice de la maison d'édition À l'Est de Brest-Litovsk. On lui doit une centaine d'ouvrages traduits ou dirigés, certains en son nom propre, et son dernier livre, écrit avec Stéphane Courtois, *Le Livre Noir de Vladimir Poutine*, 2022, Laffont et Perrin.

Samedi 24 janvier à 15h

Cette rencontre littéraire a lieu en présence (places limitées)
Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org

L'ACCUEIL DES DÉPORTÉS À L'HÔTEL LUTETIA « AVRIL-AOÛT 1945 »

**Marie-Jo BONNET**

Marie-Jo Bonnet est docteur en histoire, historienne d'art, écrivaine et conférencière. Engagée dans le Mouvement de Libération des Femmes dès 1971, elle a participé à l'émergence de l'histoire des femmes en France et soutenu sa thèse en 1979. Elle a publié plus de 25 livres sur le féminisme, l'art, la Résistance, la Déportation et l'Occupation dont *Lutetia 1945 – Le Centre d'accueil et de contrôle des déportés*, 2025, Chryséis Éditions.

Mardi 27 janvier à 20h30

Cette conférence a lieu en présence (places limitées)

Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org

Cafétéria ouverte à 19h sur réservation

Cafétéria
ouverte
à 19h

UNE PREMIÈRE HISTOIRE DU TRUMPISME

Maya Kandel

Une première histoire du trumpisme

En attendant le réel

Gallimard

« Le trumpisme est le phénomène majeur du premier quart du XXI^e siècle. S'il frappe l'actualité par ses outrances, son histoire débute dans les années 1980.

Il naît de la rencontre entre un personnage hors norme, Donald J. Trump, et un socle électoral républicain en recomposition. Spectacle permanent, il dessine mensonge après mensonge une réalité alternative.

Porté par une contre-élite hétéroclite, réunissant autour de lui chrétiens évangélistes, idéologues nationaux-conservateurs, masculinistes et titans de la tech, il est en passe de remplacer les structures de pouvoir actuelles et leurs bastions culturels. »

Dans son livre *Une première histoire du trumpisme* (2025, Gallimard), l'historienne retrace la conquête du pouvoir, des années 1980 à 2024, et montre comment, « dorénavant plus grand que Trump, le trumpisme entend détruire l'ordre international hérité de la Seconde Guerre mondiale. En comprendre les ressorts est essentiel pour saisir ce qui nous arrive, et ce qui nous attend. »

Maya KANDEL

Maya Kandel, historienne, spécialiste de la politique étrangère américaine, chercheuse associée à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (CREW). Elle observe et analyse depuis plus de dix ans les transformations de la droite américaine. Elle a notamment publié *Les États-Unis et le monde. De Georges Washington à Donald Trump* (2018, Perrin) et *Une première histoire du trumpisme* (2025, Gallimard).

Samedi 31 janvier à 15h

Cette projection a lieu en présence (places limitées)

Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org

À LA LUMIÈRE DE « J'ACCUSE »



En janvier 1898, Émile Zola publie dans *L'Aurore* une lettre ouverte qui prend parti pour l'innocence du capitaine Dreyfus.

Un siècle plus tard, Pierre Dumayet et Robert Bober analysent le bouleversement provoqué dans le monde artistique, littéraire et intellectuel par « *J'accuse* » et racontent l'histoire de la décomposition et de la recomposition du paysage intellectuel français.

Le film est structuré comme un puzzle faisant apparaître progressivement les différents acteurs de cette Affaire : la presse de caniveau (*la Libre Parole* ou *la Croix*) ; les figures sublimes (Picquart, Bernard Lazare...) ; les figures ignobles (Barrès, Coppée, Rochefort, Valéry (« Je ne suis pas

antisémite, mais... ») ; les antidreyfusards mus par amour idolâtre de l'ordre.

Nous aurons le plaisir d'assister à la projection du documentaire écrit et réalisé par Robert Bober et Pierre Dumayet en 1998 *À la lumière de « J'accuse »*.

Robert Bober sera présent et évoquera la genèse du film.

Robert BOBER

Robert Bober, né à Berlin en 1931, est un « réalisateur qui écrit des livres », comme il aime à se définir lui-même. Il est l'auteur de dizaines de films documentaires, réalisés seul ou en compagnie de Pierre Dumayet. Son premier roman *Quoi de neuf sur la guerre ?* (1993) a reçu le prix du Livre Inter.

Présentation Michèle Tauber



Mardi 3 février à 20h

Cette conférence a lieu en présence (places limitées) et sur ZOOM™
Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org

LA BELGIQUE, LABORATOIRE EUROPÉEN DE L'ANTISÉMITISME

« Il y a quelque chose de pourri au royaume de Belgique... »

C'est ce qu'affirme **Joël KOTEK** dans un article de la revue K de décembre 2024.

Rappelant que Bruxelles est à moins d'une heure et demie de Paris, il souligne que si les Juifs français se désespèrent face à l'explosion des actes antisémites et du discours à sens unique d'une certaine gauche et de leurs sectateurs sur la cause palestinienne, ils sont bien mieux lotis que les Juifs belges francophones. Et pour les Juifs flamands, c'est bien pire encore !

De nombreuses affaires ont alimenté la triple dimension de l'antisémitisme post-Shoah qui sévit en Belgique.

Après l'interdiction du Carnaval d'Alost (2020), on peut citer notamment le cas Brusselmans (2024), cet auteur flamand très populaire (non condamné) ayant déclaré qu'à la vue « *d'un garçon palestinien en pleurs et en cris qui hurle après sa mère sous les décombres, ... je deviens tellement furieux que j'ai envie d'enfoncer un couteau pointu dans la gorge de chaque juif que je rencontre* » ou le récent refus du Musée de Gand de restituer un tableau spolié pendant la Shoah.

Hélène WIESENFELD (Commission culture du Centre Medem) et **Véronique ANGEL** (présidente de la Licra Paris) recevront **Joël KOTEK**, président de l'*Institut Jonathas* dont la mission est claire : combattre l'antisémitisme.

Joël KOTEK



Historien, professeur émérite à l'Université Libre de Bruxelles et président de l'Institut Jonathas, il est aussi directeur de publication de la revue Regards du CCLJ et auteur de très nombreux ouvrages et articles dont *Le Siècle des camps, La Carte postale antisémite, Shoah et Bande dessinée, De quoi BDS est-il le nom ?*

Présentation Véronique Angel et Hélène Wiesenfeld

Jeudi 5 février à 20h30

Ce shrink shrink a lieu en présence (places limitées)
Inscription souhaitée sur le site www.centre-medem.org

PSYCHANALYSE ET CULTURES

François ARDEVEN reçoit Jean CAUNE

WALTER BENJAMIN : une pensée juive entre Moscou et Jérusalem

Walter Benjamin

Une pensée juive
entre Moscou et Jérusalem

Considéré comme l'un des philosophes les plus importants de la première moitié du XX^e siècle, Walter Benjamin fut emporté en 1940 par la catastrophe qu'il n'avait cessé d'annoncer. Longtemps, sa reconnaissance n'a pas dépassé celle du cercle restreint de ses pairs. Cette spécificité est bien souvent la caractéristique de ceux « dont l'œuvre n'est pas ajustée à l'ordre existant », remarquait Hannah Arendt, son amie proche.

Auteur inclassable, dont la créativité échappe aux schémas dominants, il fut à la fois philosophe, traducteur, historien de l'art, critique littéraire, « le seul véritable critique de la littérature allemande » disait Gershom Scholem.

Dans ce livre, Jean Caune met l'accent sur une thématique qui traverse obliquement une partie de l'œuvre de Benjamin : celle du rapport complexe qui fut le sien entre une idéologie, celle du marxisme, et une mystique, celle du messianisme.

François Ardeven est lecteur du Midrash laïc au Centre Medem et à l'École rabbinique de Paris. Il est psychanalyste et professeur de Lettres classiques. Auteur de *Pour un Midrash Laïc* et de *Midrash pour Notre Temps* (Imago, 2021 et 2024).



Jean Caune est docteur en esthétique et sciences de l'art, docteur en sciences de la communication et professeur émérite à l'université de Grenoble. Par ailleurs, comédien et metteur en scène, il a l'expérience de direction d'une maison de la culture. Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur le théâtre, l'esthétique et la médiation culturelle.

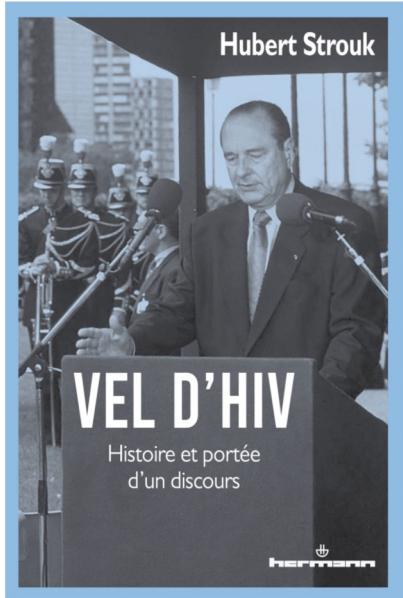
Mardi 24 février à 19h (horaire exceptionnel)

Cette conférence a lieu en présence (places limitées) et sur ZOOM™

Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org



VEL D'HIV LA PORTÉE D'UN DISCOURS



Le 16 juillet 1995, Jacques Chirac, récemment élu président de la République, prononce le célèbre « discours du Vel d'Hiv », allocution historique qui reconnaît la responsabilité de l'État français dans la déportation des Juifs de France.

À partir d'archives inédites de l'Élysée et d'entretiens privés, Hubert Strouk montre comment ce discours « surprise » a été élaboré. Il étudie son impact dans l'opinion publique, les controverses suscitées alors et au cours des trente dernières années, avec la profusion des revendications mémorielles. Il en retrace le cheminement et met en lumière les enjeux les plus contemporains.

Le livre interroge la rupture que constitue cette reconnaissance, après des années de refus mitterrandien. Celle-ci s'inscrit dans un contexte de renouveau historiographique, de mobilisation de la société civile (Faurisson, Touvier, Bousquet...) et de la progression électorale de l'extrême-droite.

Cette étude montre aussi comment cette affaire n'a pas, pour autant, freiné le développement d'une haine anti-juive avec un rebond au début du XXI^e siècle, exacerbée après le 7 octobre 2023.

Hubert STROUK



Hubert Strouk, professeur agrégé, est aujourd'hui responsable du service pédagogique du Mémorial de la Shoah. Il a collaboré à plusieurs catalogues d'expositions au Mémorial. Il est l'auteur de *Vel d'Hiv – Histoire et portée d'un discours*, 2025, Éditions Hermann.

Littérature hébraïque moderne et contemporaine

Les auteurs étudiés sont :

le poète **Avot Yeshouroun** (1903-1992) : prose et poésie / **Amos Oz** : les nouvelles, œuvres de jeunesse / **Nathan Alterman** (1910-1970) - **Natan Zakh** (1930-2020) : deux poètes, deux générations, deux mouvements.

Le cours est donné en français et les textes en bilingue hébreu-français. On peut s'inscrire en n'étant pas hébreïsant, mais cela peut tout de même aider d'avoir quelques connaissances dans cette langue !

Animé par **Michèle TAUBER** par ZOOM™

Contact : mtauber@unistra.fr

Séances bi-mensuelles

Jeudi de 10h à 12h

Les 8 et 22 janvier

Les 5 et 19 février

Tarif : 250 € les 20 séances

+ 95 € adhésion Medem



Atelier de Généalogie

Le silence et les larmes ont souvent été les réponses aux questions que nous posons sur nos familles du *vieux pays*.

Des millions de données sont maintenant en ligne et, contrairement à une idée reçue, il est très rare de ne rien retrouver sur une famille.

Notre atelier de généalogie est tout autant ouvert à celles et ceux qui commencent leurs recherches qu'aux détectives confirmés.

Animé par **Bernard FLAM** par ZOOM™

Contact : bflam.centremedem@gmail.com

Séances bi-mensuelles

Mercredi de 10h à 12h

Les 7 et 21 janvier

Les 4 et 18 février

Jeudi de 20h à 22h

Les 15 et 29 janvier

Les 12 et 26 février

Gratuit



Atelier théâtre

Découvrir le jeu et l'interprétation sous tous ses registres.

Les cours commencent par un échauffement physique et des exercices de diction, de respiration et de placement de voix. Ils se poursuivent avec des études de caractères et des improvisations dirigées.

En deuxième partie de cours, travail des scènes avec les élèves.



Animé par **Laurent BERGER**

3 dimanches par mois de 10h30 à 13h30

Tarif : 300 € + 95 € adhésion Medem

Atelier théâtre

JEUX ET MOTS : Atelier théâtre multilingue guidé par Yaël TAMA et épaulé par des professeurs émérites.

Une scène pour jouer avec les mots, la mémoire, et surtout le cœur ! Traverser les textes classiques et contemporains (français, yiddish et hébreu...) et faire naître des histoires de nos improvisations....

L'atelier est adapté et met en valeur les capacités de tous, tant au niveau des langues qu'au niveau du jeu théâtral.

Pas de pré-requis, ni d'obligation de jouer dans toutes les langues : juste l'envie de jouer, de raconter !



Animé par **Yaël TAMA**

Contact : 06 63 25 80 85

Jeudi de 13h à 15h

Tarif : 12 € la séance + 95 € adhésion Medem



« Mit a shaynem gluz tay »

Atelier de conversation yiddish.

En partenariat avec l'AACCE.

Animé par **Serge BLISKO** et **Nicole WAJEMAN**

Vendredi 16 janvier à 16h30 à Medem

Samedi 21 février à 15h à l'AACCE

Tarif : 5 € la séance



Atelier cuisine

Strudle, keskikhnn, foie hâché, kneidlekh, klops... *Oie, der yiddisher tam !*
Vous voulez apprendre ou réapprendre à cuisiner les petits plats et les douceurs de votre enfance ?

Un jeudi ou vendredi par mois, de 14h à 16h, une des *balabostes* du Centre vous enseigne sa recette. Vous rentrez chez vous avec deux parts du précieux plat. Places très limitées, inscription indispensable.

Contact : hpapiernik.centremedem@gmail.com

Jeudi 22 janvier de 14h à 17h : Le leker avec Régine

Jeudi 12 février de 14h à 17h : Les homentashn avec Hélène

Tarif : 20 € adh / 25€ non adh / 8 participants maximum

Inscription sur le site



Danses israéliennes

Sur les musiques les plus variées : de la danse d'inspiration hassidique, orientale, slave, yéménite jusqu'à la danse contemporaine.

Animé par **Régine VINER**

Contact : 06 19 64 32 99

Lundi de 11h30 à 13h : débutants

Lundi de 13h à 14h30 : intermédiaires 1

Mardi de 14h à 16h : intermédiaires et confirmés

Tarif : 13 € la séance

+ 95 € adhésion Medem



CHORALE JACINTAS ZINGERS

Le yiddish au choeur



Trois façons
d'approcher
le chant



1

ATELIER CHANSONS
lundi tous les 15 j : 15h15

2

CHORALE À DEUX VOIX
mercredi tous les 15 j : 19h

3

GROUPE POLYPHONIQUE
mercredi tous les 15 j : 19h
(assiduité requise)

Il n'est pas nécessaire de lire la musique,
de comprendre le yiddish, le judéo-espagnol
ou l'hébreu. Les textes sont expliqués et présentés
avec traduction et translittération.





La Chorale yiddish polyphonique

Didl Dam

Didl Dam est une chorale polyphonique dont la vocation première est de redonner vie aux mélodies du répertoire populaire yiddish. Elle interprète également des chants de diverses langues et cultures en lien direct ou indirect avec le monde juif. Elle est régulièrement invitée à participer à diverses manifestations, commémorations et rencontres.

Depuis 2024, Marine Goldwaser a pris la direction de la chorale, et propose un nouveau répertoire orienté vers la chanson yiddish contemporaine et ses influences hassidiques. Nul besoin de parler yiddish ni de lire la musique pour participer : seule compte l'envie de chanter ! Vous pouvez assister gratuitement à la première séance. L'assiduité est requise.

Marine Goldwaser



Musicienne aux multiples facettes spécialisée dans la musique klezmer, son parcours artistique est marqué par l'héritage culturel reçu sur les planches du théâtre yiddish familial et le désir de créer des ponts entre les cultures. Après des études au CNSM de Lyon, elle fonde le groupe « Le Petit Mish-Mash » qu'elle dirige et qui croise les répertoires klezmer, moldaves et tsiganes de Roumanie. Elle travaille pour le théâtre et collabore avec de nombreux artistes comme Bartabas, Chilly Gonzales, Socalled, Michael Winograd ou Frank London. Elle est régulièrement invitée à se produire et enseigner à travers le monde (Allemagne, Suisse, Canada, Roumanie, Israël, Guadeloupe, Colombie...).



Chorale le jeudi de 17h30 à 19h30

Tarif annuel : 300 € + adhésion au Centre Medem : 95 €

Centre Medem - Arbeter Ring

Bulletin d'adhésion 2025-2026

Pour une culture juive vivante

Le Centre Medem est une association culturelle juive laïque qui propose plus de 70 événements par an. Le programme de ses activités paraît tous les deux mois.

Nom(s) :	Prénom(s) :
Né(e) le :	
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Mail :	Tél. :

TARIFS ADHÉSION 2025/2026

L'adhésion comprend l'inscription à la bibliothèque

Individuelle :

- Adhésion + Pass Illimité* : **200 €**
- Adhésion + 15 entrées* : **165 €**
- Adhésion seule : **95 €**

Couple :

- Adhésion + Pass Illimité* : **340 €**
- Adhésion + 15 entrées* : **280 €**
- Adhésion seule : **170 €**

Jeune (-30 ans) :

- Adhésion +15 entrées* : **85 €**
- Adhésion seule : **60 €**
- Bibliothèque non adhérent : **35 €**
- Je souhaite recevoir le programme par courrier postal : **12 €**
- Je soutiens le Centre Medem par un don de : _____ €**

* Hors spectacles

Le Centre Medem, Association Loi 1901, permet aux adhérents de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% sur les sommes versées. Un don de 300 € revient à 102 € après abattement. Un don par l'intermédiaire d'une entreprise, permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de la somme versée.

BRIDER & SCHVESTER KEIVER (caveaux)

Service exclusivement réservé aux adhérents du Centre Medem à jour de leur cotisation.

Renouvellement adhésion BSK

- Individuelle : **85 €**
- Couple : **150 €**

Paiement en ligne sur le site www.centre-medem.org
ou par **Chèque à l'ordre du Centre Medem ou par virement bancaire** sur le compte du Centre Medem :
IBAN FR76 3000 4028 3700 0107 1510 194

TOTAL : _____

À Paris le : _____

52, rue René Boulanger 75010 PARIS
Contact : 01 42 02 17 08 centre.medem@gmail.com

www.centre-medem.org

Association Loi 1901 - Siret 775 678 725 000 18



Les langues juives du Centre Medem

Bulletin d'inscription 2025-2026



Nom Prénom Né(e) le

Adresse

Code Postal Ville

Tel Mail

L'adhésion au Centre Medem est obligatoire pour suivre les cours

Je suis déjà adhérent(e) 2025-2026 J'adhère (2025-2026)

L'inscription à un cours de langue d'un montant de **380 €** (30 séances de 2 heures) donne droit :

- à une réduction de **50%** sur l'inscription à un deuxième cours de langue (soit **190 €**).
- de **50 €** sur l'inscription à une chorale.

Pour les **moins de 30 ans**, le premier cours de langue est à 230 €, le suivant à 130 €.

Chaque cours ouvrira sous réserve d'un nombre minimum d'élèves.

YIDDISH	
ZOOM™	
Niv avancé - vendredi 9h30-11h30	Bernard Vaisbrot <input type="checkbox"/>
Atelier traduction lundi 19h-21h (15 séances de 2h)	Bernard Vaisbrot 190 € <input type="checkbox"/>
PRÉSENCE	
Cercle de lecture - mardi 15h-17h	Erez Levy 230 € / -30ans 140 € <input type="checkbox"/>
PRÉSENCE et ZOOM™	
Niv 1 - jeudi 18h-20h	Julie Frohwirth <input type="checkbox"/>
Niv 2 - mercredi 18h-20h	Lise Amiel-Gutmann <input type="checkbox"/>
Niv 3 - vendredi 18h-20h	Julie Frohwirth <input type="checkbox"/>
Niv 4 - jeudi 17h30-19h30	Lise Amiel-Gutmann <input type="checkbox"/>
Cours débutants pour artistes par la chanson - un vendredi sur deux 11h-12h30	Lise Amiel-Gutmann 150 € <input type="checkbox"/>

HÉBREU	
ZOOM™	
Niv intermédiaire - lundi 17h30-19h30	Bruno Rijobert <input type="checkbox"/>
Niv 6 - mardi 10h30-12h30	Orly Peretz <input type="checkbox"/>
Niv avancé - lundi 11h-13h	Orly Peretz <input type="checkbox"/>
Niv avancé - mardi 17h30-19h30	Bruno Rijobert <input type="checkbox"/>
Atelier littérature hébraïque jeudi 10h-12h (20 séances de 2h)	Michèle Tauber 250 € <input type="checkbox"/>
PRÉSENCE	
Niv 2 - mardi 18h-20h	Pawel Jablonski <input type="checkbox"/>
Niv 3 - jeudi 16h-18h	Pawel Jablonski <input type="checkbox"/>
Niv 4/5 - jeudi 18h-20h	Pawel Jablonski <input type="checkbox"/>
PRÉSENCE et ZOOM™	
Niv débutant - mardi 16h-18h	Pawel Jablonski <input type="checkbox"/>

CHORALES	
DIDL DAM (30 séances annuelles)	300 € <input type="checkbox"/>
jeudi 17h30-19h30	
JACINTAS ZINGERS (18 séances annuelles par cours)	Individuel 1 cours 230 € <input type="checkbox"/> 2 cours 295 € <input type="checkbox"/>
lundi 15h15-17h15 mercredi 19h-21h	Couple 1 cours 295 € <input type="checkbox"/> 2 cours 410 € <input type="checkbox"/>

JUDÉO-ESPAGNOL	
ZOOM™	
Cours intermédiaires et Avancés - mercredi 18h-19h30	Sarah Gimenez Marie Christine Varol (en alternance) <input type="checkbox"/>

ARABE POUR HÉBRAÏSANT	
ZOOM™	
Renseignements - tarifs : Centre Culturel Dalâla Yoann Taïeb 07 50 88 31 75 - yotaieb@gmail.com	

Paiement en ligne sur le site :
www.centre-medem.org ou
chèque à libeller à l'ordre du Centre Medem

Renseignements auprès de Lise Gutmann : lise.gutmann@wanadoo.fr
Centre Medem - Arbeter Ring / 52, rue René Boulanger 75010 PARIS / tél : 01 42 02 17 08 / centre.medem@gmail.com

Centre Medem association loi de 1901. Siret 775 678 725 000 18



Cher(e)s ami(e)s, cher(e)s adhérent(s),

Comme vous le savez, le Centre Medem propose, depuis plus de 80 ans, un service de caveaux collectifs au cimetière parisien de Bagneux : le Brider un Shvester Keyver.

Une cérémonie de lecture des noms, en hommage aux adhérents disparus, est organisée chaque année.

Des emplacements au sein des caveaux acquis par le Centre Medem-Arbeter Ring sont mis à la disposition de ses adhérent(e)s, moyennant un droit d'inscription et l'acquittement d'une cotisation annuelle.

L'entreprise de pompes funèbres Berton-Ballard, à Bagneux (01 47 35 66 66), travaille avec le Centre Medem depuis de nombreuses années et intervient rapidement. Cependant le choix reste libre. Les frais d'obsèques sont à la charge des familles.

Les emplacements au sein des cimetières parisiens se faisant rares, n'hésitez pas à nous contacter :

mail : centre.medem@gmail.com

tél : 01 42 02 17 08

卷之三

Amicalement,

Amicalement,

Léopold Braunstein



Centre Medem-Arbeter Ring - 52 rue René Boulanger - 75010 PARIS
Mail : centre.medem@gmail.com

BULLETIN DE SOUTIEN

Merci de compléter ce bulletin et de le renvoyer accompagné de votre don.

MES COORDONNÉES

Nom	
Prénom	
Adresse	
Code postal	
Ville	
Téléphone	
Mail	

Je souhaite faire un don pour soutenir le centre Medem

1 J'adresse un don à l'ordre du centre Medem

50 € 100 € 200 € Montant libre €

2 Je choisis mon mode de règlement

- Par chèque à l'ordre du Centre Medem -
 Par virement bancaire sur le compte du Centre Medem

IBAN : FR76 3000 4028 3700 0107 1510 194
Centre Medem 52, rue René Boulanger 75010 Paris

66% du montant de mon don sont déductibles de mon Impôt sur le Revenu (IRPP).

Pour toute question ou information complémentaire n'hésitez pas à contacter Danièle LEMONNIER : dlemonnier.centremedem@gmail.com - Tél : 01 42 02 17 08

Grâce à votre générosité, le Centre Medem - Arbeter Ring, centre culturel juif, laïque et républicain peut continuer à dénoncer le racisme et l'antisémitisme et à promouvoir une culture juive vivante et féconde.

Léopold BRAUNSTEIN
Président du Centre Medem

VIE ET DESTIN

Au Théâtre de la Ville

31 rue des Abbesses, 75018 Paris

Du 8 au 27 janvier 2026

Brigitte Jaques-Wajeman a découvert le roman de Vassili Grossman il y a plus de vingt ans. Pendant toutes ces années, elle a eu le désir de le porter au théâtre. Ce roman, terminé en 1959, interdit de publication, met en scène le désastre du régime soviétique que son auteur ose mettre en regard du régime nazi et de l'extermination du peuple juif. En ce XXI^e siècle, *Vie et destin* résonne d'une actualité inattendue, celle d'une Russie qui renoue avec le mensonge et la peur. Grossman nous aide à comprendre ce qui se passe aujourd'hui même, sous nos yeux.



Information billetterie :

<https://www.theatredelaville-paris.com>

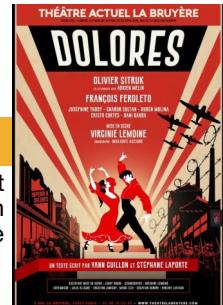
DOLORES

Au Théâtre Actuel La Bruyère

5 rue La Bruyère, 75009 Paris

Jusqu'au 26 avril 2026

Sylvin et Maria Rubinstein, frère et soeur jumeaux, rencontrent un succès international dans les cabarets des années 30 avec un numéro de flamenco phénoménal. Mais leur ascension va vite être brisée par la montée du nazisme.



Information billetterie :

<https://www.theatrelabruyere.com/spectacle/dolores/>

EXPOSITION « CHAÏM KALISKI »

Au mahJ

71 rue du Temple, 75003 Paris

Du 22 janvier au 13 décembre 2026

Les dessins réalisés par Chaïm Kaliski constituent la chronique bouleversante d'une enfance juive et un témoignage d'une infinie précision sur les juifs bruxellois sous l'Occupation. Parfait exemple d'art brut, son œuvre est celle d'un homme hypermnésique, doté d'une immense culture historique, dont on retrouve la trace dans les 120 dessins présentés dans cette première exposition monographique organisée en France.



Information billetterie :

<https://www.mahj.org>

AGENDA



◆ JANVIER 2026

Jeudi 8 - 20h30 - SHRINK SHRINK - L'IA ou de la prothèse 2.0 du point de vue de la psychanalyse - Yann Diener

Samedi 10 - 15h - FILM RENCONTRE - Un caillou sur la tombe, itinéraire de Paul Almasy - Andras Solymos, Robert Samacher, Virginie Chardenet, Isabelle Almasy

Samedi 17 - 15h - RENCONTRE LITTÉRAIRE - L'accompagnateur, 60 ans de musiques de films - Alain Jommy

Mardi 20 - 20h - CONFÉRENCE - Sous les yeux de la Russie - Galia Ackerman

Samedi 24 - 15h - RENCONTRE LITTÉRAIRE - L'accueil des déportés à l'hôtel Lutetia - avril-août 1945 - Marie-Jo Bonnet

Mardi 27 - 20h30 - CONFÉRENCE - Une première histoire du trumpisme - Maya Kandel

Cafét 19h

Samedi 31 - 15h - FILM RENCONTRE - À la lumière de « J'accuse » - Robert Bober

◆ FÉVRIER 2026

Mardi 3 - 20h - CONFÉRENCE - La Belgique, laboratoire européen de l'antisémitisme - Joël Kotek

Jeudi 5 - 20h30 - SHRINK SHRINK - WALTER BENJAMIN : une pensée juive entre Moscou et Jérusalem - Jean Caune

Mardi 24 - 19h horaire exceptionnel - CONFÉRENCE - Vel d'Hiv : La portée d'un discours - Hubert Strouk